



SOSTIENE PEREIRA

Letture a puntate del romanzo di Antonio Tabucchi

Riassunto della prima lettura: "La resurrezione della carne"

Alternanza Scuola Lavoro classe 2 F del Liceo Classico Marco Minghetti di Bologna

A cura degli studenti: Marta De Santis, Elena Mignani, Filippo Pedretti Magli, Francesco Reni, Alice Tirini

Tutor prof.ssa Silvia Emanuele

È una giornata d'estate del 1938. Pereira, direttore della pagina culturale del "Lisboa", piccolo e neonato giornale di Lisbona, siede alla sua scrivania e riflette sulla morte. Il suo sguardo cade casualmente su una rivista in cui compare l'articolo di un giovanotto, Francesco Monteiro Rossi. Senza sapere il motivo, Pereira decide di contattarlo e di fissargli un appuntamento per la sera.

Tornato a casa, Pereira si sofferma davanti al ritratto di sua moglie, come ogni giorno, e con malinconia le racconta la sua giornata triste, monotona e dettata dal pensiero della morte. Intanto si fa sera e Pereira esce di casa per andare a incontrare Monteiro Rossi. La Lisbona che gli si presenta davanti agli occhi pullula di agenti armati. Atterrito, Pereira decide di prendere un tram per raggiungere il punto di incontro: una festa salazarista!?

Pereira riconosce Monteiro Rossi nel ragazzo impegnato a cantare una canzone napoletana. Parlando con lui, lo scopre giovane e interessato alla vita. Nonostante la sua frivolezza, decide comunque di commissionargli un necrologio di uno scrittore o poeta che non sia però politicamente destabilizzante come lo è Garcia Lorca, per il quale Monteiro Rossi sembra avere particolare propensione.

Il ragazzo presenta a Pereira la sua fidanzata, Marta, una ragazza bellissima, esuberante e, sostiene Pereira, un po' provocatoria. Prima della fine della serata, il ragazzo chiede sfrontatamente a Pereira un anticipo sul primo necrologio.

Il primo necrologio arriva la mattina successiva.

"Due anni fa, in circostanze oscure, ci ha lasciati il grande poeta spagnolo Federico Garcia Lorca. Si pensa ai suoi avversari politici perché è stato assassinato."

Impubblicabile, sostiene Pereira, e perfino pericoloso. Proprio mentre Pereira è in procinto di cacciarlo, però, il giovane, implorante, gli promette che lo riscriverà per l'indomani - i soldi per pranzare gli servono. Se è solo per questo, risponde Pereira, il pranzo lo può offrire lui.

Perché glielo dice, questo Pereira non sa spiegarlo, sostiene.

Aspettando... GIOIE E DOLORI NELLA VITA DELLE GIRAFFE
in scena al Teatro Arena del Sole (30 gennaio – 8 febbraio)



TEATRO NAZIONALE

EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE