

ER T

# Teatro Scuola

Teatro  
Arena  
del Sole

#NuovoCieloNuovaTerra

Emilia Romagna  
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale  
direzione Valter Malosti

Teatro Arena del Sole ~ Bologna  
via Indipendenza 44  
[bologna.emiliaromagnateatro.com](http://bologna.emiliaromagnateatro.com)

CLEOPATRA  
[...] Quanto mi ami?  
ANTONIO  
Contare l'amore è da mendicanti.  
CLEOPATRA  
Io voglio stabilire un confine  
fino al quale posso essere amata.  
ANTONIO  
Allora dovrai per forza scoprire  
un nuovo cielo e una nuova terra.

Tra teatro e mondo corre un legame magnetico. La programmazione di una istituzione teatrale non può che essere il sismografo che rende percepibili le tensioni tra questi due poli. Il palcoscenico – così come il giardino o la piazza – è pensato come il punto intermedio e manifesto di ciò che agisce tra l'infinitamente grande del cosmo e l'infinitamente piccolo della terra: la condivisione di una sensazione di puro stupore, che sappia prendersi finalmente cura delle cose del mondo.

Il verso di Bowie "Turn and face the Strange" ci richiamava al coraggio di voltarsi, di andare incontro all'ignoto e affrontare strade sconosciute, diverse, inaspettate. Ora è tempo di amplificare la nostra capacità di sguardo verso la complessità che ci circonda, in questa terra devastata dall'uomo in cui nel contempo assistiamo alla scomparsa dell'idea di umano o dell'umano in quanto tale. Vedere in profondità, *dentro* la realtà, è sempre stato il compito del teatro.

L'innovazione è un modo di pensare. Bisogna guardare al di là di ciò che già si conosce. O per dirla con Paul B. Preciado in *Disphoria Mundi* "[...] cambiare le domande per trovare risposte nuove. Immaginare è già agire. Rivendicare a sé l'immaginazione come forza di trasformazione politica significa già cominciare a cambiare". È necessario trovare in noi una postura che ci dia dunque la forza di andare oltre, di immaginare per l'ennesima volta nella nostra storia "un nuovo cielo e una nuova terra". Mettere fine al vecchio mondo. Tracciare e ritracciare un nuovo confine tra cielo e terra, spostarlo in là, e oltrepassandolo fare in modo che cielo e terra diventino comunicanti.

**Valter Malosti**

Direttore

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

La scuola rappresenta un momento essenziale in cui avviene la formazione del carattere, in cui prendono forma le convinzioni e in cui si avvertono, per la prima volta, i moti sotterranei dell'urgenza di esserci per qualcosa, per qualcuno. L'unicità di questa fase della vita sta nella scoperta del valore dell'autodeterminazione, riassumibile nell'interrogativo sempre lasciato aperto "Chi sarò io?". La scuola è il banco di prova delle relazioni e degli affetti, avamposto di conoscenza e di ingresso nella vita adulta. La scuola ha trovato il modo per fronteggiare questa penombra che abbiamo comunque attraversato insieme, rimodulando il nostro scambio di attenzione. Il ruolo del teatro nella scuola è quello di dare una possibilità in più, un'occasione di curiosità e scoperta per le studentesse e gli studenti, un'occasione di scelta futura. Il teatro in tutte le sue sfaccettature, dal dietro le quinte, al lavoro degli operatori, all'adrenalina dello stare in scena, alla maestria del costruire una scena. Le studentesse e gli studenti che prendono parte ai processi di ERT hanno l'opportunità di attraversare tutte queste fasi, immergendosi appieno all'interno di uno storico settore culturale, scoprendolo anche come ambiente lavorativo e non solo come pura forma artistica o intrattenimento.

ERT conferma il proprio impegno con una rinnovata e consapevole opportunità di legame tra studentesse, studenti, docenti e il vasto campo delle interazioni sociali, del nutrimento culturale e civico, studiando proposte e modalità che possano incontrare, in maniera variegata, la domanda che proviene dalle scuole.

Le attività che presentiamo nella stagione 2023/2024 intendono prendere la forma di un richiamo alla qualità, alla scoperta, all'eccellenza, conseguenza di un attento studio del territorio e un'appassionata ricerca dei giusti interlocutori. Attività che coinvolgono realtà culturali locali e nazionali, nel campo del fare creativo e della produzione di pensiero, con lo scopo di garantire un'offerta multiforme di possibilità

Con l'augurio che il nostro pubblico ci riconosca, ancora una volta, e ci scelga con convinzione come referente con cui istituire un dialogo sempre vivo, basato sull'ascolto e sullo scambio di urgenze, di pratiche, di desideri.

**Ufficio Scuola**

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

**INDICE****STAGIONE 2023/2024**

Calendario degli spettacoli	p. 1
Spettacoli sala Leo de Berardinis	p. 5
Spettacoli sala Thierry Salmon	p. 17
Spettacoli Teatro delle Moline	p. 24
Progetto A porte aperte	p. 28

<b>CALENDARIO MATINÉE/INCONTRI</b>	p. 29
------------------------------------	-------

<b>APPROFONDIMENTO MATINÉE/INCONTRI</b>	p. 30
---	-------

**ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI**

Lo spazio del teatro	p. 40
Laboratorio I principi fondamentali. La costituzione ideale	p. 41
I mestieri del teatro	p. 41
Teatro in classe	p. 42

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	p. 46
---	-------

<b>RASSEGNA IL TEATRO DELLE SCUOLE</b>	p. 52
--	-------

**ATTIVITÀ PER I DOCENTI**

Speciale Lettura Ad alta voce su Dante	p. 53
Prendere la parola. Laboratorio Public Speaking	p. 54

<b>INFORMAZIONI, PREZZI, PRENOTAZIONI</b>	p. 55
---	-------

<b>SCHEDA PRENOTAZIONE CARD SCUOLA</b>	p. 57
--	-------

## CALENDARIO SPETTACOLI

## SALA LEO DE BERARDINIS, SALA THIERRY SALMON, TEATRO DELLE MOLINE

**Motus**

13 - 14 ottobre, sala Leo de Berardinis

**FRANKENSTEIN**  
(a love story)

PRODUZIONE  
ERT

**Giuliano Scarpinato / Cristian Cucco**  
**/ Giacomo Agnifili**

19 - 21 ottobre, sala Thierry Salmon

**ALL ABOUT ADAM**  
**Indagine danzata sul maschile italiano**

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

**Sharon Fridman / Melania**  
**Olcina / Michela Lucenti**

20 ottobre, sala Leo de Berardinis

**LE PAROLE DEL CORPO**

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

**Federica Rosellini / Francesca Zaccaria**

20 - 22 ottobre, Teatro delle Moline

**NÃO NÃO**

**Primo studio**

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

**Sharon Fridman**

22 ottobre, sala Leo de Berardinis

**TRES PIEZAS CORTAS**

**147 abrazos**

**Go Figure (estratti)**

**Hasta dónde?**

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

**Nanni Moretti / Natalia Ginzburg / Valerio**

**Binasco / Daria Deflorian**

31 ottobre - 5 novembre, sala Leo de Berardinis

**DIARI D'AMORE**

**Fragola e panna | Dialogo**

PRODUZIONE  
ERT

**Mario Perrotta**

8 - 12 novembre, sala Thierry Salmon

PRODUZIONE  
ERT

**COME UNA SPECIE DI VERTIGINE**

**Il Nano, Calvino, la libertà**

**Lacasadargilla / Lisa Ferlazzo Natoli /**  
**Alessandro Ferroni / Fabrizio Sinisi**

16 - 19 novembre, sala Leo de Berardinis

**IL MINISTERO DELLA SOLITUDINE**

PRODUZIONE  
ERT

**Licia Lanera / Pauline Peyrade / Danilo Giuva /**  
**Ermelinda Nasuto**

21 - 26 novembre, Teatro delle Moline

**MATINÉE PER LE SCUOLE**  
**22 e 24 novembre ore 11**

**CON LA CARABINA**

**Giulia Spattini / Paolo Rosini / Balletto Civile**

23 - 26 novembre, DAMSLab/Teatro

**ELIZABETH I**

**Sorry for what?**

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

**Matilde Vigna / Anna Zanetti / Daniela Piperno**

28 novembre - 10 dicembre,

Teatro delle Moline

**CHI RESTA**

PRODUZIONE  
ERT

**Massimo Popolizio / Arthur Miller**

29 novembre - 3 dicembre, sala Leo de Berardinis

**UNO SGUARDO DAL PONTE**

PRODUZIONE  
ERT

**Michela Lucenti / Balletto Civile**

7 - 17 dicembre, sala Thierry Salmon

**LES FLEURS**

**Atto performativo per corpi reali**

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

**Pippo Delbono**14 - 17 dicembre, sala Leo de Berardinis  
**AMORE**PRODUZIONE  
ER T**Ascanio Celestini**26 - 28 dicembre, sala Leo de Berardinis  
**L'ASINO E IL BUE****Teatro del Pratello**9 - 14 gennaio, sala Thierry Salmon  
**IL PREGIUDIZIO SPIEGATO A NONNO  
PETRUSHKA****Toni Servillo / Giuseppe Montesano**10 - 14 gennaio, sala Leo de Berardinis  
**TRE MODI PER NON MORIRE**  
Baudelaire, Dante, i Greci**Stefano Vercelli / Rita Frongia / Teri Weikel**12 - 13 gennaio, Teatro delle Moline  
**ÉTOILE / STAR**  
Essere umani molto da vicino

DANZA

**Anna Della Rosa / Valter Malosti /  
William Shakespeare**17 - 21 gennaio, sala Leo de Berardinis  
**ANTONIO E CLEOPATRA**PRODUZIONE  
ER T**Kepler-452 / Collettivo di fabbrica  
lavoratori GKN**23 gennaio - 4 febbraio, sala Thierry  
Salmon**MATINÉE PER LE SCUOLE**  
**26 gennaio ore 10****IL CAPITALE**

Un libro che ancora non abbiamo letto

PRODUZIONE  
ER T  
FOCUS  
LAVORO**Marco Martins**26 - 27 gennaio, sala Leo de Berardinis  
**PENDULUM**FOCUS  
LAVORO**Monica Morini / Bernardino Bonzani / Antonella  
Talamonti****SALUTI DALLA TERRA**

7 febbraio, sala Leo de Berardinis

**MATINÉE PER LE SCUOLE ore 10****Catia Caramia / Andrea Bettaglio**

11 - 12 febbraio, sala Leo de Berardinis

**POMERIDIANA 11 febbraio ore 16****MATINÉE PER LE SCUOLE 12 e 13 febbraio ore 10****GIOVANNIN SENZA PAROLE****Veronica Cruciani / Jean Genet / Eva  
Robin's / Beatrice Vecchione / Matilde  
Vigna**1 - 4 febbraio, sala Leo de Berardinis  
**LE SERVE**PRODUZIONE  
ER TFOCUS  
LAVORO**Jacopo Squizzato / Vitaliano Trevisan**6 - 18 febbraio, Teatro delle Moline  
**SCANDISK**PRODUZIONE  
ER TFOCUS  
LAVORO**Roberta Lidia De Stefano / Alexandre Roccoli /  
Benoist Bouvot**13 - 25 febbraio, sala Thierry Salmon  
**DI GRAZIA**  
(la voix du patron)PRODUZIONE  
ER TFOCUS  
LAVORO**Theodoros Terzopoulos / Samuel Beckett /  
Paolo Musio / Stefano Randisi / Enzo  
Vetrano**15 - 18 febbraio, sala Leo de Berardinis  
**ASPETTANDO GODOT**PRODUZIONE  
ER T**Niccolò Fattarappa / Lorenzo Guerrieri**20 - 25 febbraio, Teatro delle Moline  
**APOCALISSE TASCABILE**FOCUS  
LAVORO**Filippo Timi / Rodrigo D'Erasmo / Mario Conte**24 - 25 febbraio, sala Leo de Berardinis  
**SCOPATE SENTIMENTALI**  
Esercizi di sparizione

**Nanni Garella / Michela Lucenti / Arte e Salute / Balletto Civile / Pier Paolo Pasolini**  
27 febbraio - 3 marzo, sala Thierry Salmon  
**PORCILE**

PRODUZIONE  
ERT

**Claudio Fava / Chiara Callegari / Simone Luglio / Giovanni Santangelo**  
**L'ULTIMA ESTATE**  
**FALCONE E BORSELLINO 30 ANNI DOPO**  
7 marzo, sala Leo de Berardinis  
**MATINÉE PER LE SCUOLE ore 10**

PRODUZIONE  
ERT

**Antonio Moresco / Alessandra Dell'Atti / Rita Deiola**  
5 - 17 marzo, Teatro delle Moline  
**IL BUIO**

PRODUZIONE  
ERT

**Emilia Verginelli / Muradif Hrustic / Michael Schermi**  
9 marzo, sala Thierry Salmon  
**IO NON SONO NESSUNO**

DANZA

**Hannes Langolf**  
10 marzo, sala Leo de Berardinis  
**NEW WORK**  
(titolo in via di definizione)

PRODUZIONE  
ERT

DANZA

**Jacopo Gassmann / Martin Crimp / Lucrezia Guidone / Christian La Rosa**  
14 - 17 marzo, sala Leo de Berardinis  
**THE CITY**

PRODUZIONE  
ERT

**Storie di Arte e Ingegno**  
16 marzo, sala Thierry Salmon  
**INCONTRO ore 11**  
**I SEGRETI DELLA TERRA DEI MOTORI**  
**Emilia Romagna, storia di industrie e velocità**

**Enrico Baraldi / Anton Čechov**  
19 - 24 marzo, sala Thierry Salmon  
**NON TRE SORELLE**  
**HE ТРИ СЕСТРЫ**

**Liberamente non ispirato a un'opera di A. Čechov**

**La Dual Band / William Shakespeare**  
26 marzo, sala Leo de Berardinis  
**MATINÉE PER LE SCUOLE ore 9**  
**RICHARD III**  
(in lingua inglese)

**Festina Lente Teatro / Progetto Teatro e salute mentale**  
29 marzo, sala Thierry Salmon  
**RINOCERONTI**  
**Liberamente tratto dall'opera di Eugène Ionesco**

**Francesco Niccolini / Flavio Albanese**  
4 aprile, sala Leo de Berardinis  
**MATINÉE PER LE SCUOLE ore 10**  
**L'UNIVERSO È UN MATERASSO**  
**e le stelle un lenzuolo**

**Saburo Teshigawara / Rihoko Sato**  
9 aprile, sala Leo de Berardinis  
**THE IDIOT**

DANZA

**Fabio Condemi / Thomas Ligotti / Fabio Cherstich**  
9 - 14 aprile, sala Thierry Salmon  
**NOTTUARI**

PRODUZIONE  
ERT

**ErosAntEros / Bertolt Brecht / Laibach / Danilo Nigrelli**  
8 - 21 aprile, sala Leo de Berardinis  
**SANTA GIOVANNA DEI MACELLI**

PRODUZIONE  
ERT

FOCUS  
LAVORO

**Agnese Fallongo / Tiziano Caputo / Adriano Evangelisti**  
23 - 28 aprile, Teatro delle Moline  
**I MEZZALIRA**  
**Panni sporchi fritti in casa**

**Storie di Arte e Ingegno**

27 aprile, sala Thierry Salmon

**INCONTRO ore 11****EMILIA-ROMAGNA, TERRA DI CINEMA****Una vocazione che si nutre di attenzione al passato e apertura al futuro****Industria Indipendente**

3 - 4 maggio, sala Leo de Berardinis

**LA MANO SINISTRA**PRODUZIONE  
ER T**Storie di Arte e Ingegno**

4 maggio, sala Thierry Salmon

**INCONTRO ore 11****DALLA TERRA ALLA TAVOLA****Saperi e sapori della cucina di qualità****Emanuela Serra / Alessandro Pallecchi / Balletto Civile**

7 - 12 maggio, Teatro delle Moline

**I'M NOT A HERO****Indagine sulla società dell'incertezza**PRODUZIONE  
ER T

DANZA

**Storie di Arte e Ingegno**

11 maggio, Sala Thierry Salmon

**INCONTRO ore 11****FELSINA SCRITTRICE****Narratori in terra d'Emilia****Stéphane Braunschweig / Luigi Pirandello / Daria Deflorian / Federica Fracassi**

9 - 12 maggio, sala Leo de Berardinis

**LA VITA CHE TI DIEDI**PRODUZIONE  
ER T



## SALA LEO DE BERARDINIS

martedì, giovedì, venerdì ore 20.30

mercoledì e sabato ore 19

domenica ore 16

### Motus

13 – 14 ottobre

### FRANKENSTEIN

(a love story)

PRODUZIONE  
ERT

*ideazione e regia* Daniela Nicolò & Enrico Casagrande  
*con* Silvia Calderoni, Alexia Sarantopoulou *ed* Enrico Casagrande  
*drammaturgia* Ilenia Caleo  
*adattamento e cura dei sottotitoli* Daniela Nicolò  
*traduzione* Ilaria Patano / *assistenza alla regia* Eduard Popescu  
*disegno luci* Theo Longuemare / *ambienti sonori* Enrico Casagrande  
*fonica* Martina Ciavatta / *grafica* Federico Magli  
*video* Vladimir Bertozzi

*produzione* Motus con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, TPE - Festival delle Colline Torinesi, Kunstencentrum VIERNULVIER (BE), Kampnagel (DE) *residenze artistiche ospitate da* AMAT & Comune di Fabriano, Santarcangelo Festival, Teatro Galli-Rimini, Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna "L'arboreto- Teatro Dimora | La Corte Ospitale", Rimi-Imir (NO), Berner Fachhochschule (CH)  
*con il sostegno di* Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna

### PRIMA ASSOLUTA

Il *Frankenstein* di Motus nasce dal desiderio di dare vita all'inanimato, scomposto e ricomposto sul palcoscenico. Dalla "progenie mostruosa" di Mary Shelley alle ramificazioni contemporanee nella filosofia postumana. In una natura in tumulto, tre solitudini radicali si intrecciano, MS, Viktor e la creatura. Per governare l'orrore e l'angoscia e guardare negli occhi il non-umano. È sui confini che i mostri proliferano. Tra i mondi.

### Sharon Fridman / Melania Olcina / Michela Lucenti

20 ottobre

### LE PAROLE DEL CORPO

PRODUZIONE  
ERT

*dimostrazione di lavoro a cura di* Sharon Fridman e Melania Olcina  
*con i/le performer del corso di Alta formazione di drammaturgia fisica curato da* Michela Lucenti *performance collegata al corso della Scuola di Teatro* Iolanda Gazzo di ERT / Teatro Nazionale *Le parole del corpo.*  
*Corso di Alta formazione di drammaturgia fisica cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo, Regione Emilia-Romagna*  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

DANZA

*prologo* – CARNE focus di drammaturgia fisica

Gli allievi del corso di Alta formazione di drammaturgia fisica curato da Michela Lucenti alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzo di ERT sono i protagonisti di un'appassionata restituzione del lavoro svolto con il coreografo e pedagogo israeliano Sharon Fridman e con la sua collaboratrice Melania Olcina, danzatrice, coreografa e

video artista. Un focus sulla relazione con gli altri e con la realtà.

### Sharon Fridman

22 ottobre

#### TRES PIEZAS CORTAS

*coreografie e regia* Sharon Fridman

*gestione e distribuzione* Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

*con il supporto di* Comunidad de Madrid, INAEM, Centro Danza Canal, Centro Coreográfico La Gomera, Centro de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte, Auditorio de Tenerife, Ayuntamiento de Madrid



#### 147 abrazos

*danzatori* Melania Olcina, Arthur Bernard-Bazin

*musica originale* Idan Shimoni, Ofer Smilansky / *costumi* Mizo, by Inbal Ben Zaken / *suoni* Iñaki Ruiz Maeso

#### Go Figure (estratti)

*danzatori* Shmuel Dvir Cohen, Tomer Navot

*partitura originale* Luis Miguel Cobo, Noam Helfer / *luci* Yaron Abulafia / *costumi* Miki Avni

#### Hasta dónde?

*danzatori* Sharon Fridman, Arthur Bernard-Bazin

*musica originale* Luis Miguel Cobo / *costumi* Maite Llop Morera

*prologo* – CARNE focus di drammaturgia fisica

Tre brevi lavori creati dal coreografo israeliano residente in Spagna Sharon Fridman e costruiti sul suo particolare metodo di ricerca. *147 abrazos* esplora il territorio dell'amore e delle relazioni a partire dal concetto di "ripetizione"; *Go Figure*, il lavoro più recente, trasforma una disfunzione neurologica in inedito motivo drammaturgico; mentre il celebre *Hasta dónde?* è un confronto fisico fra due corpi, alla ricerca di autenticità.

### Nanni Moretti / Natalia Ginzburg / Valerio Binasco / Daria Deflorian

31 ottobre – 5 novembre

#### DIARI D'AMORE

#### Fragola e panna | Dialogo

*due commedie di* Natalia Ginzburg

*regia* Nanni Moretti

*con* Valerio Binasco, Daria Deflorian, Alessia Giuliani, Arianna Pozzoli, Giorgia Senesi

*scene* Sergio Tramonti / *luci* Pasquale Mari / *costumi* Silvia Segoloni

*produzione* Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Carnezeria Srls, Emilia

Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Châteaувallon-Liberté scène nationale, TNP

Théâtre National Populaire à Villeurbanne, La Criée - Théâtre National de Marseille, Maison de la Culture d'Amiens

*in collaborazione con* Carrozzerie n.o.t

*coordinamento* Aldo Miguel Grompone

PRODUZIONE  
ERT

Nanni Moretti esordisce nella regia teatrale mettendo in scena due atti unici di Natalia Ginzburg, scrittrice di cui condivide il talento nel ritrarre con ironico disincanto le relazioni matrimoniali infiacchite e le sterili

consuetudini piccolo-borghesi. Sul palco, un cast di fuoriclasse del teatro italiano, capitanati da Valerio Binasco e Daria Deflorian.

**Lacasadargilla / Lisa Ferlazzo Natoli / Alessandro Ferroni / Fabrizio Sinisi**

16 – 19 novembre

**IL MINISTERO DELLA SOLITUDINE**

PRODUZIONE  
ERT

*uno spettacolo di lacasadargilla*

*parole di e con Caterina Carpio, Tania Garribba, Emiliano Masala, Giulia Mazzarino, Francesco Villano*

*drammaturgia del testo Fabrizio Sinisi*

*regia Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni*

*drammaturgia del movimento Marta Ciappina*

*cura dei contenuti Maddalena Parise*

*spazio scenico e paesaggi sonori Alessandro Ferroni*

*luci Luigi Biondi*

*costumi Anna Missaglia*

*aiuto regia Caterina Dazzi*

*produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Metastasio di Prato*

Di chi si dovrebbe occupare un Ministero della Solitudine? E il suo fine sarebbe davvero quello di cancellare quella condizione esistenziale? Cinque creature/voci, coordinate dal drammaturgo Fabrizio Sinisi e dai registi Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni, esplorano le infinite declinazioni della solitudine, stato dell'essere sfumato e imprevedibile e, a volte, inaspettatamente affollato...

**Massimo Popolizio / Arthur Miller**

29 novembre – 3 dicembre

**UNO SGUARDO DAL PONTE**

PRODUZIONE  
ERT

*di Arthur Miller*

*traduzione Masolino D'Amico*

*regia Massimo Popolizio*

*con Massimo Popolizio*

*e con Valentina Sperli, Michele Nani, Raffaele Esposito, Lorenzo Grilli, Gaja Masciale, Felice Montervino, Gabriele Brunelli, Adriano Exacoustos*

*scene Marco Rossi*

*costumi Gianluca Sbicca*

*luci Gianni Pollini*

*suono Alessandro Saviozzi*

*produzione Compagnia Umberto Orsini, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*

Un "classico" della letteratura teatrale americana del '900, scritto a partire da un brutale fatto di cronaca. Il dramma di Arthur Miller narra la fatale parabola di un immigrato italiano a New York, dilaniato da una morbosa e incestuosa passione per la nipote. Massimo Popolizio – regista e protagonista in scena – ne fa un grande racconto teatrale con la forza espressiva del cinema.

**Pippo Delbono**

14 – 17 dicembre

**AMORE**PRODUZIONE  
ERT

Compagnia Pippo Delbono

*uno spettacolo di Pippo Delbono**con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario**Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella**musiche originali Pedro Jóia e autori vari collaboratori artistici Joana Villaverde (scene), Elena Giampaoli (costumi),**Orlando Bolognesi (luci), Tiago Bartolomeu Costa (consulenza letteraria)**produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale co-produttori associati São Luiz Teatro Municipal - Lisbona,**Pirilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa - Cultura / Direção- Geral**das Artes (Portogallo), Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italia); co-produttori Teatro Coliseo, Istituto Italiano di**Cultura di Buenos Aires e ItaliaXXI – Buenos Aires (Argentina), Comédie de Genève (Svizzera), Théâtre de Liège**(Belgio), Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (Francia), KVS Bruxelles (Belgio), Sibiu International Theatre**Festival/ Radu Stanca National Theater (Romania); con il sostegno di Ministero della Cultura (Italia)*

Il *fado* è la radice dello spettacolo che Pippo Delbono dedica al Portogallo: un empatico viaggio fra i sentieri della musica tradizionale e della poesia, della danza e della riflessione autobiografica.

Accompagnato dai suoi fedeli compagni di strada e da artisti lusitani, Delbono ci conduce fra suggestivi paesaggi sonori e pittorici, alla ricerca di quell'unico sentimento che ci definisce umani: l'Amore.

**Ascanio Celestini**

26 – 28 dicembre

**L'ASINO E IL BUE***di e con Ascanio Celestini**musica Gianluca Casadei / produzione Fabbrica srl, Fondazione Musica per Roma, Comitato Greccio 2023, Teatro**Carcano Milano / distribuzione a cura di Mismaonda*

Ascanio Celestini riscrive la storia del santo d'Assisi chiedendosi dove costruirebbe oggi il suo presepe e chi sarebbero i poveri cui dedicare la propria predicazione. Col suo inconfondibile linguaggio drammaturgico, l'artista romano restituisce a Francesco la sua umanità, andando alla ricerca di quelle storie con la qualità «che serve a scrivere un testo che abbia il calore della biografia».

**Toni Servillo / Giuseppe Montesano**

10 – 14 gennaio

**TRE MODI PER NON MORIRE****Baudelaire, Dante, i Greci***di Giuseppe Montesano**con Toni Servillo**luci Claudio De Pace / produzione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa / si ringrazia Agenzia Teatri*

I testi di Giuseppe Montesano, vivida indagine che mescola aperture di pensiero alle parole dei classici, sono la mappa utilizzata da Toni Servillo per guidare il pubblico in un viaggio in tre tappe, la cui destinazione è la consapevolezza di essere vivi. Baudelaire, Dante e i classici greci sono gli autori individuati quali modelli di quell'arte di non morire che s'impara coltivando la nostra interiorità.

**Anna Della Rosa / Valter Malosti / William Shakespeare**

17 – 21 gennaio

**ANTONIO E CLEOPATRA**PRODUZIONE  
ERT*di* William Shakespeare*con* Anna Della Rosa, Valter Malosti*e cast in via di definizione**uno spettacolo di* Valter Malosti*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura

*Antonio e Cleopatra* non è tanto una melodrammatica vicenda amorosa ma un complesso e raffinato testo scritto in versi «che sono tra i più alti ed evocativi di tutta l'opera shakespeariana»; un "teatro della mente", in cui convivono tragico, comico, sacro e grottesco. Valter Malosti, anche interprete, lo porta in scena affiancato dall'elegante e potente Anna Della Rosa.

**Marco Martins**

26 – 27 gennaio

**PENDULUM**FOCUS  
LAVORO*ideazione e regia* Marco Martins*con* Elane Galacho, Emanuelle Bezerra, Fabi Lima, Juliana Teodoro Alves, Maria Gustavo, Maria Yaya Rodrigues Correia, Nádia Fabrici, Nzaji Dende*testo* Marco Martins*con la collaborazione degli attori e di* Djaimilia Pereira De Almeida*musica originale* Tia Maria Produções*movimento* Vânia Rovisco*assistente alla regia e supporto drammaturgico* Rita Quelhas*scene* Fala Atelier*luci* Nuno Meira*suono* Vítor Santos*produzione* Artemrede, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Municipal Do Porto - Rivoli, Rota Clandestina/C.M. Setúbal

*Lo spettacolo è realizzato all'interno del Progetto internazionale "Prospero Extended Theatre", grazie al supporto del programma "Europa Creativa" dell'Unione Europea*

**PRIMA NAZIONALE**

Per sei mesi il regista portoghese ha lavorato a Lisbona con otto donne, migranti di prima e seconda generazione da ex-colonie portoghesi come Capo Verde e Brasile e impiegate come collaboratrici domestiche. Pendolari fra il proprio paese d'origine e quello di migrazione, ma anche fra il centro città e la periferia. Sul palcoscenico portano la loro schizofrenica condizione, sospesa fra mondi diversi.

**Veronica Cruciani / Jean Genet / Eva Robin's / Beatrice Vecchione / Matilde Vigna**

1 – 4 febbraio

**LE SERVE**

*di* Jean Genet

*con* Eva Robin's, Beatrice Vecchione, Matilde Vigna

*adattamento e regia* Veronica Cruciani

*traduzione* Monica Capuani

*scene* Paola Villani

*costumi* Erika Carretta

*drammaturgia sonora* John Cascone

*produzione* CMC/Nidodiragno, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano

PRODUZIONE  
ERT  
FOCUS  
LAVORO

PRIMA ASSOLUTA

Un classico “maledetto” del teatro contemporaneo. Un rituale pagano e perverso celebrato dalle “bonnes” per esorcizzare la propria frustrazione nei confronti della padrona, di cui amano indossare gli abiti. Un gioco delle parti agito dalla Madame Eva Robin's e, nei panni delle serve, da Beatrice Vecchione e Matilde Vigna, entrambe formatesi con Valter Malosti alla Scuola dello Stabile di Torino.

**Monica Morini / Bernardino Bonzani**

7 febbraio

**MATINÈE PER LE SCUOLE mercoledì ore 10**

**SALUTI DALLA TERRA**

*Ideazione* Monica Morini, Bernardino Bonzani, Annamaria Gozzi

*regia* Monica Morini, Bernardino Bonzani

*drammaturgia sonora* Antonella Talamonti

*con* Bernardino Bonzani, Monica Morini, Lucia Donadio, Gaetano Nenna, Elia Bonzani

*musiche originali* Antonella Talamonti, Gaetano Nenna

*video* Alessandro Scillitani

*ricerca* Annamaria Gozzi

*oggetti scenici* Franco Tanzi

*luci* Lucia Manghi

*collaborazione artistica* Chiara Ticini

*in collaborazione con* Reggio Film Festival e Fridays For Future Reggio Emilia

*e in collaborazione con* Fridays For Future Italia

*produzione* Teatro dell'Orsa

Questa casa è in fiamme? O siamo noi a cuocerla lentamente, come rane ignare, nella pentola che abbiamo acceso? Cosa sappiamo e non vogliamo credere? Il rischio, parlando di emergenza clima, è di fermarsi ancor prima di iniziare. Di non agire. Forse, come il Barone di Münchhausen, ci salveremo dalle sabbie mobili tirandoci fuori per i capelli. Greta e milioni di giovani si muovono e chiedono un cambiamento radicale nel nostro stile di vita. La Terra non ci appartiene, siamo noi che apparteniamo alla Terra.

**Catia Caramia / Andrea Bettaglio**

11 – 12 febbraio

**NOVITÀ DOMENICA IN FAMIGLIA domenica 11 febbraio ore 16**  
**MATINÉE PER LE SCUOLE lunedì 12 e martedì 13 febbraio ore 10**

**GIOVANNIN SENZA PAROLE**

*drammaturgia* Catia Caramia

*regia e scene* Andrea Bettaglio

*con* Nicolò Antioco Ximenes, Andrea Bettaglio, Catia Caramia, Nicolò Toschi

*musiche* Nicolò Toschi

*costumi* Maria Martinese

*disegno luci* Michelangelo Campanale

*disegno del suono* Roberto Cupertino

*aiuto regia* Catia Caramia

*responsabile di produzione* Sandra Novellino

*tecnico luci* Vito Marra

Il lavoro d'attore si mescola al lavoro sul clown, alla manipolazione di oggetti e alla musica dal vivo, per accompagnare con leggerezza questa sorta di viaggio dal buio alla luce, restituendo ai personaggi e al loro sogno di libertà la dolcezza scanzonata del clown.

**Theodoros Terzopoulos / Samuel Beckett / Paolo Musio / Stefano Randisi / Enzo Vetrano**

15 – 18 febbraio

**ASPETTANDO GODOT**

PRODUZIONE  
ERT

*di* Samuel Beckett *copyright* Editions de Minuit

*traduzione* Carlo Fruttero

*regia, scene, luci, costumi* Theodoros Terzopoulos

*musiche originali* Panayiotis Velianitis

*con (in o. a.)* Paolo Musio, Stefano Randisi, Enzo Vetrano

e Giulio Germano Cervi, Rocco Ancarola

*consulenza alla drammaturgia e assistenza alla regia* Michalis Traitsis

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

*in collaborazione con* Attis Theatre Company

Uno dei testi più celebri e misteriosi della letteratura non solo teatrale del '900.

Nelle mani di Theodoros Terzopoulos, maestro greco della scena internazionale, *Aspettando Godot* diventa una lente per decifrare l'Altro che, sempre, suscita dentro e fuori di noi sentimenti opposti.

Una coinvolgente drammaturgia visiva e sonora per uno spettacolo imperdibile che interroga la nostra stessa umanità.

**Filippo Timi / Rodrigo D'Erasmus / Mario Conte**

24 – 25 febbraio

**SCOPATE SENTIMENTALI**

**Esercizi di sparizione**

*uno spettacolo di e con* Filippo Timi, Rodrigo D'Erasmus, Mario Conte

*dedicato a* Pier Paolo Pasolini

*voce e corpo* Filippo Timi

*violino e chitarra* Rodrigo D'Erasmus

*real time electronics e sintetizzatore* Mario Conte

*assistente alla regia* Federico Baldi

*luci* Andrea Gallo

*suono* Paolo Panella

*produzione* Vertigo e UFO

*in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Il *daimon* di Pasolini, quella combinazione di vocazione, carattere e irripetibilità che il poeta non poté fare a meno di assecondare.

È quello narrato da Filippo Timi, anche autore dei testi originali, e dai musicisti Rodrigo D'Erasmus (compositore, arrangiatore, polistrumentista) e Mario Conte (sperimentatore di musica elettronica) in uno spettacolo inedito, fatto di parole, voci, silenzi, musica e luci.

**Claudio Fava / Chiara Callegari / Simone Luglio / Giovanni Santangelo**

**L'ULTIMA ESTATE**

**FALCONE E BORSELLINO 30 ANNI DOPO**

7 marzo

**MATINÈE PER LE SCUOLE giovedì ore 10**

PRODUZIONE  
ERT

*di* Claudio Fava

*un progetto di* Simone Luglio

*regia* Chiara Callegari

*con* Simone Luglio e Giovanni Santangelo

*voce fuori campo* Luca Massaro

*scene e costumi* Simone Luglio

*musiche originali* Salvo Seminatore

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*in collaborazione con* KNK TEATRO

*progetto realizzato con la collaborazione di* Teatro Metastasio di Prato e Collegamenti Festival

Nato da un'idea di Simone Luglio su testo originale di Claudio Fava, Presidente della commissione antimafia della Regione Sicilia e già pluripremiato autore di varie sceneggiature tra cui *I cento passi*, *L'Ultima Estate* ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati palermitani. Sottratti all'apparato celebrativo che ha fatto di loro delle icone cristallizzate, Giovanni e Paolo sono raccontati nella dimensione più autentica e quotidiana, che nulla toglie al senso della loro battaglia, ma li completa come esseri umani.



**Hannes Langolf**

10 marzo

**NEW WORK***(titolo in via di definizione)*

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

*Ideato, diretto e coreografato da Hannes Langolf  
drammaturgia Andrew Muir / scenografia e costumi Loren Elstein / sound design Jethro Cooke  
realizzato con il sostegno finanziario come parte di DV8 Physical Theatre's Legacy Commissions  
produzione Moonwalking Bear Productions / coproduzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*

*nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica*

Il danzatore e coreografo tedesco, da anni residente a Londra dove è stato protagonista degli ultimi spettacoli dei DV8, inaugura la sua ricerca coreografica celebrando il diritto ad aspirare al cambiamento per mantenersi vivi e consapevoli di sé. Un'indagine su come l'uomo trovi la forza per rimanere saldo sul terreno ma anche per risollevarsi coraggiosamente, in linea con l'idea di una danza umana ed empatica.

**Jacopo Gassmann / Martin Crimp / Lucrezia Guidone / Christian La Rosa**

14 – 17 marzo

**THE CITY**

PRODUZIONE  
ERT

*di Martin Crimp  
traduzione Alessandra Serra / regia Jacopo Gassmann  
con (in o. a.) Lucrezia Guidone, Christian La Rosa, Lea Lucioli, Olga Rossi  
scene e costumi Gregorio Zurla / luci Gianni Staropoli / regista assistente Stefano Cordella  
produzione LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, Teatro dell'Elfo, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, TPE - Teatro Piemonte Europa*

Una commedia inquietante e oscura, che inizia descrivendo una crisi di coppia per trasformarsi in una surreale riflessione sul potere del linguaggio. Un interno domestico diventa, nelle parole del regista, «un mondo dove si può essere licenziati di punto in bianco e in cui le guerre apparentemente lontane possono irrompere improvvisamente tra noi, dentro di noi, come degli incubi in pieno giorno».

**La Dual Band / William Shakespeare**

26 marzo

**MATINÉE PER LE SCUOLE martedì ore 10****RICHARD III***(in lingua inglese)*

*di William Shakespeare  
regia Anna Zapparoli  
cast in corso di definizione  
produzione La Dual Band*

*Richard III* è forse il primo dramma del teatro moderno che abbia come protagonista non l'eroe tragico in quanto tale, ma l'autore stesso della trama che verrà rappresentata. Intorno a Riccardo la messa in scena della Dual Band prevede la presenza di tre attrici, che saranno le Regine, ma si trasformeranno di volta in volta anche nei personaggi maschili, mostrando questa palestra di rapporti e la natura quasi scimmiesca dei personaggi, re o nobili che siano, non importa: sono il volto violento del potere.

**Francesco Niccolini / Flavio Albanese**

4 aprile

**MATINÉE PER LE SCUOLE giovedì ore 10**

**L'UNIVERSO È UN MATERASSO**

**e le stelle un lenzuolo**

*di* Francesco Niccolini

*diretto ed interpretato da* Flavio Albanese

*collaborazione artistica e luci* Marinella Anaclerio

*scena da un'idea di* Marco Rossi e Paolo Di Benedetto

*assistente alla regia* Vincenzo Lesci

*foto e video* DIANE Ilaria Scarpa Luca Telleschi

*consulenza scientifica* Marco Giliberti

*consulenza musicale* Roberto Salah-addin ReDavid

*produzione* La Compagnia del Sole

*si ringraziano per la collaborazione ed il sostegno* Piccolo Teatro di Milano, Ammirato Culture House, Santarcangelo dei Teatri e Alcantara Teatro e Marta Marrone

Il grande racconto del Tempo attraverso mitologia e scienza, diviso in quattro Capitoli.

Dall'origine del tutto attraverso il mito al tempo di Aristotele e Tolomeo; dalla rivoluzione copernicana al Novecento di Einstein, l'epoca in cui l'uomo ha cominciato a comprendere che non solo le cose non sono come sembrano, ma probabilmente tutto è solo illusione.

**Saburo Teshigawara / Rihoko Sato**

9 aprile

**THE IDIOT**



*direzione, luci, design* Saburo Teshigawara

*danza* Saburo Teshigawara, Rihoko Sato

*musica* Claude Debussy, P. I. Tchaikovsky, Oval, Frédéric Chopin, Nocturnal Emissions, Dmitrij Shostakovich, Franz Schubert, John Balance, Peter Christopherson, Drew McDowall, The Beloved, Geir Jenssen, Beequeen, Johann Sebastian Bach, Giuseppe Tartini

*produzione* Karas

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

Il romanzo di Dostoevskij tradotto in puro movimento: quella del coreografo e danzatore giapponese Saburo Teshigawara, Leone d'Oro alla carriera alla Biennale 2022, non è una danza narrativa, bensì l'incarnazione nel corpo della parola letteraria. Affiancato dalla "musa" e storica collaboratrice Rihoko Sato, ci dona un affascinante spettacolo creato sul «potere delle voci silenziose e di un corpo rumoroso».

**ErosAntEros / Bertolt Brecht / Laibach / Danilo Nigrelli**

18 – 21 aprile

**SANTA GIOVANNA DEI MACELLI**

PRODUZIONE  
ERT

FOCUS  
LAVORO

*di* Bertolt Brecht*ideazione e spazio* Davide Sacco e Agata Tomšič / ErosAntEros*regia* Davide Sacco*dramaturg* Urška Brodar, Florian Hirsch, Agata Tomšič*musiche originali dal vivo* Laibach*con* Danilo Nigrelli, Agata Tomšič, *la compagnia dello Slovensko Mladinsko Gledališče* (Katarina Stegnar, Blaž Šef, Klemen Kovačič, Ivan Peternelj)*e resto del cast in via di definizione**produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Slovensko Mladinsko Gledališče, TNL – Théâtre National du Luxembourg, Teatro Stabile di Bolzano, ErosAntEros – POLIS Teatro Festival*spettacolo in italiano, sloveno, tedesco, inglese con sovratitoli***PRIMA ASSOLUTA**

Il duo ErosAntEros, con l'apporto creativo della band cult slovena Laibach, rilegge il testo di Brecht riconoscendone l'attualità dei temi ma proponendone anche un superamento.

Lo fa con un cast internazionale, poiché «nell'era della globalizzazione soltanto unendo le forze possiamo portare a termine la rivoluzione che sola può concedere alle generazioni future di continuare a vivere su questo pianeta».

**Industria Indipendente**

3 – 4 maggio

**LA MANO SINISTRA**

PRODUZIONE  
ERT

*testi e regia* Industria Indipendente (Erika Z. Galli, Martina Ruggeri)*arrangiamenti musicali* Steve Pepe, Iva Stanisic, Martina Ruggeri*luci e video* Luca Brinchi, Erika Z. Galli*con* Silvia Calderoni, Martina Ruggeri, Iva Stanisic*e un'attrice in via di definizione**produzione* Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Stabile dell'Umbria*con il sostegno di* Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Lavanderia a Vapore-Fondazione Piemonte dal Vivo, Angelo Mai

Il collettivo romano Industria Indipendente, fondato da Erika Z. Galli e Martina Ruggeri, s'ispira alla consuetudine di considerare quella sinistra la mano mancina, ossia «mancante, sbagliata, dedita alla magia e all'occulto, portatrice di pericolo e differenza e incapace di una scrittura corretta». Caratteristiche che lo spettacolo mira invece a esaltare, evidenziandone il potenziale simbolico e generativo.

**Stéphane Braunschweig / Luigi Pirandello / Daria Deflorian / Federica Fracassi**

9 – 12 maggio

**LA VITA CHE TI DIEDI**

PRODUZIONE  
ERT



*di* Luigi Pirandello

*regia e scene* Stéphane Braunschweig

*costumi e collaborazione alle scene* Lisetta Buccellato

*luci* Marion Hewlett

*suono* Filippo Conti

*con* Daria Deflorian, Federica Fracassi, Cecilia Bertozzi, Fabrizio Costella, Enrica Origo, Fulvio Pepe, Caterina Tieghi

*produzione* Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Il francese Braunschweig, direttore del parigino Odéon, ha alle spalle già varie messinscene di testi pirandelliani e ora affronta il dramma che l'autore siciliano scrisse nel 1923 per Eleonora Duse. Due donne, una madre e una compagna, si fronteggiano, toccando i temi del lutto e della maternità.

A incarnarle sul palco, due fuoriclasse della scena italiana, Daria Deflorian e Federica Fracassi.

## SALA THIERRY SALMON

martedì, giovedì, venerdì ore 19  
mercoledì e sabato ore 21.30  
domenica ore 18

**Giuliano Scarpinato / Cristian Cucco / Giacomo Agnifili**

19 – 21 ottobre

### ALL ABOUT ADAM

#### Indagine danzata sul maschile italiano

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

*ideazione e regia* Giuliano Scarpinato

*con* Cristian Cucco

*ambiente sonoro, luci* Giacomo Agnifili *consulenza alla drammaturgia della danza* Alessandro Sciarroni

*costume* Federico Firoldi

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse

*progetto vincitore del bando di residenze Toscana Terra Accogliente (attraversamenti residenziali: Straligut Teatro – Siena, Giallomare Minimal Teatro – Empoli, centro di residenza della Toscana Armunia / Capotrave Kilowatt*

*prologo* – CARNE focus di drammaturgia fisica

*nell'ambito di* Teatro Arcobaleno

#### PRIMA ASSOLUTA

“Un uomo non si metterebbe mai a scrivere un libro sulla situazione particolare di essere un maschio”: così scriveva Simone de Beauvoir in *Il secondo sesso*, 1949. E oggi? Prova a rispondere, con un'originale partitura fisica e sonora, il regista e drammaturgo Giuliano Scarpinato, con la complicità del performer Cristian Cucco. Un'«indagine danzata sul maschile italiano», tra le macerie di un'eredità ingombrante: alla ricerca dei germogli di una lingua futura.

**Mario Perrotta**

8 – 12 novembre

### COME UNA SPECIE DI VERTIGINE

#### Il Nano, Calvino, la libertà

PRODUZIONE  
ERT

*scritto, diretto e interpretato da* Mario Perrotta *collaborazione alla regia* Paola Roscioli *mashup e musiche originali*

Marco Mantovani / Mario Perrotta

*produzione* Permà - Compagnia Mario Perrotta, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale *con il sostegno di* Regione Emilia Romagna,

Comune di Medicina

*in collaborazione con* Teatro Asioli di Correggio, Duel

In occasione del centenario della nascita di Italo Calvino, uno spettacolo in cui prende voce un personaggio ispirato al più autobiografico dei suoi libri, *La giornata di uno scrutatore*.

Mario Perrotta è il Nano, recluso al Cottolengo di Torino, bloccato su una sedia, irresistibile protagonista di uno struggente monologo fatto di parole e musica. Una mirabile lezione di libertà e autodeterminazione.

**Giulia Spattini / Paolo Rosini / Balletto Civile**

23 – 26 novembre

giovedì, venerdì, sabato, domenica ore 21

DAMSLab/Teatro

P. P. Pasolini 5b – Bologna

**ELIZABETH I****Sorry for what?***ideazione e regia* Giulia Spattini*danzato e creato da* Paolo Rosini e Giulia Spattini*disegno sonoro* Guido Affini*luci* Francesco Traverso*collaborazione produttiva* Balletto Civile, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*con il sostegno di* Drama Teatro, Fuori Luogo Festival Fisiko*spettacolo presentato in collaborazione con* DAMSLab | Dipartimento delle Arti - Università di Bologna*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica e di Teatro ArcobalenoPRIMA ASSOLUTA

Una regina, Elisabetta I, in lotta con se stessa e col destino. La giovane autrice Giulia Spattini disegna la scena come un campo di battaglia, un ring contemporaneo dove si svolge uno sferzante allenamento alla vita, che parla di crescita e di responsabilità. La regina d'Inghilterra diviene così emblema di uno scontro interiore: quello fra la propria identità di donna e la responsabilità del governo del paese.

**Michela Lucenti / Balletto Civile**

7 – 17 dicembre

**LES FLEURS****Atto performativo per corpi reali***regia e coreografia* Michela Lucenti*in scena* Balletto Civile*drammaturgia* Maurizio Camilli, Michela Lucenti,

Emanuela Serra

*progetto sonoro* Guido Affini*consulenza immagini* Francesca Zaccaria *ideazione spazio* Alberto Favretto*progetto luci* Stefano Mazzanti*collaborazione produttiva* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisicaPRIMA ASSOLUTA

Corpi reali, politici, magari imperfetti e stremati ma veri, dei danzatori di Balletto Civile, guidati dalla co-fondatrice del collettivo, la regista e coreografa Michela Lucenti. La bellezza appartiene alla vita, le scorie, i detriti, le cadute del quotidiano si stagliano nell'insieme dello splendore per raccontarsi come un unico miracolo che brilla ovunque.



**Kepler-452 / Collettivo di fabbrica lavoratori GKN**

23 gennaio – 4 febbraio

**MATINÉE PER LE SCUOLE venerdì 26 gennaio ore 10****IL CAPITALE****Un libro che ancora non abbiamo letto***un progetto di Kepler-452**drammaturgia e regia Enrico Baraldi, Nicola Borghesi**con Nicola Borghesi**e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario Salvetti – Collettivo di fabbrica lavoratori GKN**luci e spazio scenico Vincent Longuemare**sound design Alberto Bebo Guidetti**video e documentazione Chiara Calì**consulenza tecnico-scientifica su Il Capitale di Karl Marx Giovanni Zanotti**produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*PRODUZIONE  
ERTFOCUS  
LAVORO

L'occupazione dello stabilimento di Campi Bisenzio della GKN è la più lunga del nostro Paese. Immersi nell'analisi del saggio di Marx, due artisti si avventurano tra quelle tensostrutture segnate dal licenziamento improvviso di 422 operai.

Nasce così lo spettacolo di cui sono protagonisti tre di quei lavoratori, sul palco per chiedersi insieme agli spettatori «come stiamo in questo mondo di produzione quale è il capitalismo».

**Roberta Lidia De Stefano / Alexandre Roccoli / Benoist Bouvot**

13 – 25 febbraio

**DI GRAZIA****(la voix du patron)***ideazione, regia e drammaturgia Alexandre Roccoli / Roberta Lidia De Stefano**con Roberta Lidia De Stefano**musiche Benoist Bouvot / Roberta Lidia De Stefano / Alexandre Roccoli**luci, scene e costumi Alexandre Roccoli**produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, A short term Effect / Espace des Arts, Scène Nationale*PRODUZIONE  
ERTFOCUS  
LAVORO**PRIMA NAZIONALE**

Una performance musicale sull'abuso del potere ideata dal coreografo e dalla poliedrica Roberta Lidia De Stefano. In un Sud antico e rurale - patria delle "tarantolate", delle lavoratrici nei campi di tabacco e di "ex voto", si alzano canti di libertà contro scenari di guerra e violenza. Un viaggio "a corpo aperto" che riapre ferite universali per rievocare la triade lavoro-potere-violenza che ancora oggi stringe e soffoca i corpi dei più "fragili".

**Nanni Garella / Michela Lucenti / Arte e Salute / Balletto Civile / Pier Paolo Pasolini**

27 febbraio – 3 marzo

**PORCILE**

PRODUZIONE  
ERT

*di* Pier Paolo Pasolini

*regia* Nanni Garella

*coreografia* Michela Lucenti

*un itinerario artistico e progettuale di* Arte e Salute  
e Balletto Civile

*luci* Tiziano Ruggia

*suono* Massimo Nardinocchi

*costumi* Elena Dal Pozzo

*collaborazione produttiva* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile

*in collaborazione con* Associazione Arte e Salute, Regione Emilia Romagna - Progetto "Teatro e salute mentale",  
Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna *realizzato nell'ambito del progetto* Come devi  
immaginarci *dedicato a* Pier Paolo Pasolini

*Porcile* è uno degli avventurosi viaggi teatrali in versi di Pasolini, una tragedia incentrata sul peso delle colpe dei padri sul destino dei figli.

La Compagnia Arte e Salute torna all'universo dello scrittore in una fertile collaborazione con il teatro fisico di Balletto Civile. Nanni Garella e Michela Lucenti fondono regia e coreografia in un'opera contemporanea, con immagini danzate e la forza di parole scolpite nella Storia.

**Emilia Verginelli / Muradif Hrustic / Michael Schermi**

9 marzo

**IO NON SONO NESSUNO**

DANZA

*con* Muradif Hrustic, Michael Schermi, Emilia Verginelli

*contributi video e audio* Pasquale Verginelli, Daniele Grassi,

Marilù Rebecchini, Siham El Hadeif

*luci* Camila Chiozza

*collaborazione alla drammaturgia* Luisa Merloni

*produzione* Bluemotion e 369gradi *in coproduzione con* Santarcangelo Festival

*con il sostegno di* fivizzano27/mixò ass. culturale, Angelo Mai, Carrozzerie n.o.t

*con la collaborazione di* Teatro di Roma – Teatro Nazionale

*progetto finalista premio scenario 2019 e semifinalista in-box project 2020*

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

L'attrice Emilia Verginelli per qualche tempo è volontaria teatrale in una casa-famiglia romana: un'esperienza che le fa incontrare Muradif, appassionato di breakdance, e la spinge a interrogarsi sulla propria mansione e sul concetto di famiglia.

È nato così uno spettacolo che combina vari linguaggi per cercare di definire che cos'è un ruolo, non solo nel teatro ma soprattutto nella vita quotidiana.



**STORIE DI ARTE E INGEGNO**

16 marzo

**INCONTRO sabato ore 11****I SEGRETI DELLA TERRA DEI MOTORI****Emilia Romagna, storia di industrie e velocità***realizzato da* Associazione Kinesfera ASD*in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna.*supervisione* Vittoria Cappelli*produzione e organizzazione* Kinesfera ASD*regia* Alessio Vanzini*consulenza* Cheti Corsini*conduce* **Paola Saluzzi***ospite* **Leo Turrini**

Le aziende e le tecnologie più avveniristiche, le grandi imprese sportive, i circuiti, le manifestazioni, le gare e i protagonisti che hanno emozionato generazioni di appassionati. Ducati, Maserati, Ferrari, Lamborghini, Pagani, Dallara, Energica sono nomi che fanno subito pensare all'importanza del comparto meccanico emiliano, settore portante del made in Italy, e all'eccellenza sportiva della regione. La tecnologia che immagina, finalmente, di conciliare la meccanica con il rispetto dell'ambiente, il progresso della tecnica con la tutela della natura, la Motor Valley è anche questo. Tra marchi prestigiosi e icone leggendarie, l'Emilia Romagna da decenni, con le sue auto e con le sue moto, con i suoi operai, i suoi ingegneri e i suoi piloti è una porta aperta sul futuro.

**Enrico Baraldi / Anton Čechov**

19 – 24 marzo

**NON TRE SORELLE****HE ТРИ СЕСТРЫ****Liberamente non ispirato a un'opera di A. Čechov***con* Susanna Acchiardi, Alice Conti, Anfisa Lazebna,

Yuliia Mykhalchuk, Nataliia Mykhalchuk

*regia* Enrico Baraldi*drammaturgia* Francesco Alberici, Enrico Baraldi*dramaturg* Ermelinda Nasuto*luci* Massimo Galardini*assistente alla regia* Uliana Samoliuk*produzione* Teatro Metastasio di Prato*con il contributo di* Fondazione Cassa di Risparmio di Prato*progetto* Davanti al pubblico 2020 Teatro Metastasio di Prato*con* Fondazione Toscana Spettacolo Onlus / Centro di Residenza della Toscana (Armunia - CapoTrave/Kilowatt)*spettacolo in quattro lingue: italiano, inglese, ucraino e russo, con sopratitoli in italiano e ucraino*

Un regista italiano e alcune attrici di Kyiv, giunte in Italia grazie al progetto di accoglienza Stage4Ukraine, riflettono insieme su *Tre sorelle*. Il risultato è uno spettacolo che non è la messinscena del dramma di Čechov bensì il tentativo di «fare memoria di un incontro avvenuto per una circostanza extra-ordinaria, un incontro tra due popoli, uno in fuga dalla guerra, e l'altro che osserva».

**Fabio Condemì / Thomas Ligotti / Fabio Cherstich**

9 – 14 aprile

**NOTTUARI**

PRODUZIONE  
ERT

*ispirato alle opere di Thomas Ligotti*

*drammaturgia e regia Fabio Condemì*

*con Julien Lambert, Giulia Luna Mazzarino,*

*Francesco Pennacchia*

*scene e drammaturgia dell'immagine Fabio Cherstich*

*musiche originali Paolo Spaccamonti sound designer Andrea Gianessi assistente alla regia Angelica Azzellini*

*produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, TPE – Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio di Prato*

Il visionario Fabio Condemì traduce in linguaggio teatrale la prosa perturbante di Thomas Ligotti, maestro del genere *weird* e abile manipolatore di fantasmi e paure. In scena il vasto territorio dell'errore: un intellettuale ossessionato dalla Medusa, una bambina perseguitata da incubi terrificanti, un dottore impegnato in disturbanti esperimenti sulla coscienza e un'inquietante galleria d'arte.

## STORIE DI ARTE E INGEGNO

27 aprile

**INCONTRO, sabato ore 11**

**EMILIA-ROMAGNA, TERRA DI CINEMA**

**Una vocazione che si nutre di attenzione al passato e apertura al futuro.**

*realizzato da Associazione Kinesfera ASD*

*in collaborazione con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna.*

*supervisione Vittoria Cappelli*

*produzione e organizzazione Kinesfera ASD*

*regia Alessio Vanzini*

*consulenza Cheti Corsini*

*conduce Paola Saluzzi*

*ospite Gianluca Farinelli*

Perché alcuni dei maggiori cineasti italiani sono emiliano-romagnoli? E perché molti dei momenti più innovativi della storia del cinema italiano sono avvenuti nella nostra regione? Un retroterra culturale, geografico e sociale unico, che ha fatto dell'Emilia-Romagna una regione a naturale vocazione cinematografica. In questo contesto nasce, nel 1963 a Bologna, la Commissione Cinema (da cui successivamente ha preso le mosse la Cineteca del Comune di Bologna oggi Fondazione), luogo di conservazione archivistica e di restauro, di promozione e diffusione del cinema e dell'audiovisivo, di formazione, di ricerca, di produzione editoriale.

## STORIE DI ARTE E INGEGNO

4 maggio

**INCONTRO, sabato ore 11**

**DALLA TERRA ALLA TAVOLA**

**Saperi e sapori della cucina di qualità**

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD

*in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna.

*supervisione* Vittoria Cappelli

*produzione e organizzazione* Kinesfera ASD

*regia* Alessio Vanzini

*consulenza* Cheti Corsini

*conduce* **Paola Saluzzi**

*ospite* **Massimo Montanari**

Il cibo è cultura. Lungo tutto il percorso che accompagna la produzione delle materie prime, la loro trasformazione e preparazione culinaria, il loro consumo durante la condivisione del pasto, il cibo racconta la nostra identità. Ma il cibo non è solo un fattore per definire l'identità, è anche un importante strumento attraverso cui indagare gli aspetti culturali, sociali ed economici di ogni società. Perché la cucina bolognese è così famosa? Fin dal Medioevo la città deve la fama gastronomica a una marcata disposizione all'accoglienza e alla sua funzione di grande snodo commerciale in cui si incrociano merci e alimenti (quindi culture) di ogni provenienza, la cifra della cucina bolognese è l'amalgama di tutti questi elementi.

## STORIE DI ARTE E INGEGNO

11 maggio

**INCONTRO, sabato ore 11**

**FELSINA SCRITTRICE**

**Narratori in terra d'Emilia**

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD

*in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna.

*supervisione* Vittoria Cappelli

*produzione e organizzazione* Kinesfera ASD

*regia* Alessio Vanzini

*consulenza* Cheti Corsini

*conduce* **Paola Saluzzi**

*ospite* **Gabriele Romagnoli**

L'Emilia-Romagna è sempre stata una terra dalle ottime tradizioni letterarie e molto prolifica di autori il cui tratto ricorrente è il forte senso di appartenenza ai luoghi.

Le esperienze che hanno costellato la narrativa emiliano romagnola del novecento, spesso aggregata in "sodalizi" che hanno fatto la storia della letteratura, hanno posto le basi per un presente straordinariamente ricco. L'attenzione delle case editrici per le nuove voci della narrativa emiliana trova conferma nei numerosi premi (tra tutti il Campiello) che le scrittrici e gli scrittori, spesso esordienti, della regione hanno conquistato negli ultimi anni.

## TEATRO DELLE MOLINE

martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 21  
mercoledì ore 19  
domenica ore 18.30

**Federica Rosellini / Francesca Zaccaria**

20 – 22 ottobre

**NÃO NÃO**

**Primo studio**

PRODUZIONE  
ERT  
DANZA

*progetto, regia, coreografia* Federica Rosellini e Francesca Zaccaria  
*con* Federica Rosellini e Francesca Zaccaria  
*collaborazione alla drammaturgia* Alessandra Elettra Badoino  
*progetto sonoro* Claudio Tortorici  
*collaborazione produttiva* ALDES, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale  
*con il sostegno di* DEOS / Danse Ensemble Opera Studio  
*e di* MiC – Direzione Generale Spettacolo, Regione Toscana / Sistema Regionale dello Spettacolo

*prologo* – CARNE focus di drammaturgia fisica

*Não Não* non si spiega, è una non lingua che pare una piccola formula, una mossetina, una disubbidienza forse cronica, non lontana dal pianto. Un racconto abitato di fantastico e di macabro, di quasi bestiale. «Ci avviciniamo alla materia della cera per le sue qualità scultoree e fortemente simboliche, per la sua malleabilità e per questa possibilità esclusiva di applicarvi elementi naturali e prodotti organici, particolari veri». Un progetto di due talentuose e poliedriche artiste.

**Licia Lanera / Pauline Peyrade / Danilo Giuva / Ermelinda Nasuto**

21 – 26 novembre

**MATINÉE PER LE SCUOLE mercoledì 22 e venerdì 24 novembre ore 11**

**CON LA CARABINA**

*di* Pauline Peyrade  
*con* Danilo Giuva e Ermelinda Nasuto *regia e spazio* Licia Lanera *traduzione* Paolo Bellomo  
*luci* Vincent Longuemare *sound design* Francesco Curci  
*costumi* Angela Tomasicchio  
*aiuto regia* Nina Martorana  
*produzione* Compagnia Licia Lanera  
*in coproduzione con* POLIS Teatro Festival  
*in collaborazione con* Angelo Mai  
*si ringrazia* E Production

*Premio UBU 2022 Miglior regia a Licia Lanera Premio UBU 2022 Miglior testo straniero/scrittura drammaturgica (messi in scena da compagnie o artisti italiani)*

Consigliato ad un pubblico dai 14 anni

Un non–luogo con pochi oggetti è il ring su cui si affrontano due personaggi conturbanti, vicinissimi al pubblico. Due premi UBU 2022 – regia e testo straniero – per uno spettacolo claustrofobico che regala emozioni potenti e pone irrisolti interrogativi etici. Scritto dalla francese Pauline Peyrade (1986), è diretto da Licia Lanera, anche ideatrice dello spazio scenico.

**Matilde Vigna / Anna Zanetti / Daniela Piperno**

28 novembre – 10 dicembre

**CHI RESTA**PRODUZIONE  
ERT*ideazione e regia* Matilde Vigna, Anna Zanetti*con* Daniela Piperno, Matilde Vigna*video* Federico Meneghini*progetto sonoro* Alessio Foglia*luci* Umberto Camponeschi*dramaturg* Greta Cappelletti*consulenza, scene e costumi* Lucia Menegazzo *consulenza scientifica* dott. Matteo Nobili *musiche originali* spallarossa*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**PRIMA ASSOLUTA**

Cosa resta, quando nulla va come previsto? Chi resta, dopo il viaggio più grande?

Una figlia che non sarà mai madre, alle prese con le macerie della vita di prima e con una presenza / assenza che ci parla dallo spazio infinito e dalle profondità dei ricordi.

Matilde Vigna e Anna Zanetti ci accompagnano in questo viaggio cosmico, scientifico, narrativo e visivo, che vede in scena la stessa Vigna (premio Ubu e premio Duse) con Daniela Piperno.

**Stefano Vercelli / Rita Frongia / Teri Weikel**

12 – 13 gennaio

**ÉTOILE / STAR****Essere umani molto da vicino**

DANZA

**Étoile***creazione* Stefano Vercelli e Rita Frongia*con* Stefano Vercelli*dramaturg* Rita Frongia*luci* Luca Serrani*tecnica* Daniele Ferri*produzione* Artisti Drama*con la collaborazione di* Fondazione Armunia**Star***con* Teri Weikel*drammaturgia e regia* Rita Frongia*luci* Daniele Ferri*produzione* Artisti Drama, Versiliadanza, Fondazione Armunia, Teatro delle Moire*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

La drammaturga e regista Rita Frongia lavora con due artisti dalla lunga ed eclettica esperienza professionale e cuce sui loro corpi altrettanti atti unici. La statunitense Teri Weikel, coreografa, danzatrice e insegnante di Metodo Feldenkreis e l'attore Stefano Vercelli condividono col pubblico un'indagine sul proprio io interiore più autentico, non tralasciando nessuno dei propri fantasmi...

**Jacopo Squizzato / Vitaliano Trevisan**

6 – 18 febbraio

**SCANDISK**

*di* Vitaliano Trevisan  
*regia* Jacopo Squizzato  
*scene e costumi* Alberto Favretto  
*sound designer* Andrea Gianessi  
*sguardo sul movimento* Michela Lucenti  
*consulenza drammaturgica* Mattia Favaro  
*con* Mauro Bernardi, Beppe Casales, Jacopo Squizzato  
*e un attore in via di definizione*  
*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PRODUZIONE  
**ERT**  
 FOCUS  
 LAVORO

**PRIMA ASSOLUTA**

I protagonisti di *Scandisk* sono alcuni lavoratori di un magazzino che progettano un “colpo” che dovrebbe cambiarne definitivamente l’esistenza. Jacopo Squizzato mette in scena il secondo testo della trilogia *Wordstar(s)*, in cui Vitaliano Trevisan mise in atto «un’operazione di “scarnatura” – le scarnatrici sono macchine industriali usate nelle concerie - del dire e dell’agire senza precedenti italiani».

**Niccolò Fattarappa / Lorenzo Guerrieri**

20 – 25 febbraio

**APOCALISSE TASCABILE**

*ideazione e scrittura* Niccolò Fattarappa  
*con* Niccolò Fattarappa, Lorenzo Guerrieri  
*regia* Niccolò Fattarappa, Lorenzo Guerrieri  
*produzione* Sardegna Teatro  
*distribuzione* Agidi

FOCUS  
 LAVORO

*Premio In-BOX 2021,*  
*Premio della Critica Nolo Fringe 2021,*  
*Premio Italia dei Visionari 2021, Premio delle Giurie Unite Direction, Under 30/2020*

Uno smaliziato apostolo under 30 e uno svegliato angelo dell’Apocalisse al servizio di un Dio che annuncia invano la prossima fine del mondo manifestandosi in un supermercato semi-deserto della periferia romana. I talentuosi Niccolò Fattarappa e Lorenzo Guerrieri ritraggono con ironia una società in cui non c’è posto né per Dio né per le nuove generazioni.

**Antonio Moresco / Alessandra Dell'Atti / Rita Deiola**

5 – 17 marzo

**IL BUIO**

*testo e regia* Antonio Moresco

*con* Alessandra Dell'Atti / *creatrice e animatrice delle ombre* Rita Deiola / *aiuto regista* Cristina Accardi

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PRODUZIONE  
ERT

PRIMA ASSOLUTA

E se Santa Rita da Cascia ritornasse nel nostro tempo per dialogare con la Voce dell'autore che ha scelto di raccontarne la vita da un punto di vista non agiografico? Il grande romanziere Antonio Moresco e l'attrice Alessandra Dell'Atti narrano una vicenda tragica, affidandosi al contrasto sacro/profano, anima/carne, buio/luce. E il buio è anche il fondale per le suggestive ombre disegnate da Rita Deiola.

**Agnese Fallongo / Tiziano Caputo / Adriano Evangelisti**

23 – 28 aprile

**I MEZZALIRA**

**Panni sporchi fritti in casa**

*scritto da* Agnese Fallongo

*con* Agnese Fallongo e Tiziano Caputo e *con* Adriano Evangelisti

*musiche originali* Tiziano Caputo / *scenografie* Andrea Coppi / *costumi* Daniele Gelsi / *regia* Raffaele Latagliata

*produzione* Teatro de Gli Incamminati, ARS creazione e spettacolo

Il duo artistico composto dall'attrice-cantante e autrice Agnese Fallongo e dall'attore-musicista polistrumentista Tiziano Caputo, scrive e interpreta una tragicommedia in cui si alternano comicità e tragedia, toni da thriller e sipari brillanti. Protagonista la famiglia Mezzalira, che sopravvive raccogliendo le olive e che il destino mette alla prova, costringendola a rivedere i suoi valori.

**Emanuela Serra / Alessandro Pallecchi / Balletto Civile**

7 – 12 maggio

**I'M NOT A HERO**

**Indagine sulla società dell'incertezza**

*ideazione, regia, testi* Emanuela Serra

*coreografia* Alessandro Pallecchi / *con* Emanuela Serra, Alessandro Pallecchi / *suono* Guido Affini

*collaborazione produttiva* Balletto Civile, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

PRIMA ASSOLUTA

Le domande, che scavano nella *voragine* che accomuna gli esseri umani, sono il terreno d'indagine del nuovo lavoro che l'autrice ha concepito con Alessandro Pallecchi, come lei nell'organico di Balletto Civile. Una «riflessione psichedelica sulla società, sul ruolo del potere, sul destino della libertà», liberamente ispirata ai testi del sociologo Bauman. Un'intensa ricerca sul rapporto parola-corpo.

PRODUZIONE  
ERT

DANZA

## PROGETTO A PORTE APERTE

sala Thierry Salmon

Una nuova sezione dedicata all'ospitalità di realtà e artisti locali impegnati in percorsi creativi sul territorio, con una particolare attenzione alle progettualità in ambito educativo e sociale.

### Teatro del Pratello

9 – 14 gennaio

martedì, giovedì, venerdì e sabato ore 21, mercoledì ore 19, domenica ore 18.30

### IL PREGIUDIZIO SPIEGATO A NONNO PETRUSHKA

con la Compagnia del Pratello

*drammaturgia e regia* Paolo Billi *coreografie* Elvio Pereira De Assunção

*con le cure di* Francesca Dirani e Maddalena Pasini

*scene* Irene Ferrari e Giulio Magonetti

*realizzate con* i ragazzi dell'Istituto Penale per i Minorenni e della Comunità Pubblica per Minori

*produzione* Teatro del Pratello e Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna

*con il contributo di* Centro Giustizia Minorile Emilia Romagna e Marche, Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna,

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna

### PRIMA ASSOLUTA

*fuori abbonamento*

La Compagnia del Teatro del Pratello, composta in questa occasione da ragazzi in carico alla Giustizia Minorile e giovani attori, porta in scena un ironico e crudo divertissement ispirato al celebre balletto di Igor Stravinskij. Una scalcagnata compagnia di giovani guitti tenta di spiegare al "nonno Petrushka" quanto i pregiudizi compromettano la libertà di pensiero.

### Festina Lente Teatro / Progetto Teatro e salute mentale

29 marzo

venerdì ore 19

### RINOCERONTI

### Liberamente tratto dall'opera di Eugène Ionesco

*progetto* Mario Fontanini e Andreina Garella

*regia* Andreina Garella

*ambientazione* Mario Fontanini *con* Feyyaz Akdag, Sabina Arku, Fabio Barbieri, Stefano Barbieri, Luca Bellei, Antonio Cirillo, Giovanni Coli, Flavio Ferrari, Stefania Ferrari, Gaia Gambarelli, Annalisa Gentile, Gianpaolo Gualtieri, Caterina Iembo, Patrizia Marcuccio, Stefano Marzi, Lucio Pederzoli, Marina Pignoni, Giuseppina Poli, Consuelo Tamburrino, Massimo Torri, Aurelio Vergai

*realizzato in collaborazione con* Regione Emilia-Romagna; AUSL Dipartimento Attività Integrata Salute Mentale e Dipendenze Patologiche di Reggio Emilia, Scandiano; Fondazione I TEATRI di Reggio Emilia; Associazione Sostegno e Zucchero.

*fuori abbonamento*

In una tranquilla cittadina compaiono improvvisamente dei rinoceronti e anche molti degli abitanti si trasformano in quei pachidermi. Liberamente tratto dall'omonimo dramma di Ionesco, lo spettacolo vede in scena «un gruppo con fragilità e disagio psichico, capace di accettare e di imporre agli altri la propria vulnerabilità, coltivando con leggerezza una dimensione più contemplativa della vita».



## CALENDARIO MATINÉE/INCONTRI

DATA	ORA	LUOGO	SPETTACOLO	TEMA	FASCIA D'ETÀ	PREZZO
mercoledì 22 novembre venerdì 24 novembre	11	Moline	<b>CON LA CARABINA</b>	violenza sulle donne	superiori	6 Euro
venerdì 26 gennaio	10	Salmon	<b>IL CAPITALE</b> Un libro che ancora non abbiamo letto	lavoro e capitalismo	superiori	7 Euro
mercoledì 7 febbraio	10	de Berardinis	<b>SALUTI DALLA TERRA</b>	emergenza climatica	medie e superiori	8 Euro
lunedì 12 febbraio martedì 13 febbraio	10	de Berardinis	<b>GIOVANNIN SENZA PAROLE</b>	potere e libertà	primaria	5 Euro
giovedì 7 marzo	10	de Berardinis	<b>L'ULTIMA ESTATE FALCONE E BORSELLINO 30 ANNI DOPO</b>	mafia	terza media e superiori	8 Euro
sabato 16 marzo	11	Salmon	<b>STORIE DI ARTE E INGEGNO. I segreti della terra dei motori</b>	motori	terza media e superiori	gratuito
martedì 26 marzo	9	de Berardinis	<b>RICHARD III</b> (in lingua inglese)	un grande classico della letteratura inglese	superiori	8 Euro
giovedì 4 aprile	10	de Berardinis	<b>L'UNIVERSO È UN MATERASSO e le stelle un lenzuolo</b>	scienza, tempo, nascita dell'universo	medie e superiori	8 Euro
sabato 27 aprile	11	Salmon	<b>STORIE DI ARTE E INGEGNO. Emilia Romagna, terra di cinema</b>	cinema	terza media e superiori	gratuito
sabato 4 maggio	10	Salmon	<b>STORIE DI ARTE E INGEGNO. Dalla terra alla tavola</b>	educazione alimentare	terza media e superiori	gratuito
sabato 11 maggio	11	Salmon	<b>STORIE DI ARTE E INGEGNO. Felsina scrittrice</b>	letteratura	terza media e superiori	gratuito

Licia Lanera / Pauline Peyrade / Danilo Giuva / Ermelinda Nasuto

21 – 26 novembre

Teatro delle Moline

**MATINÉE PER LE SCUOLE mercoledì 22 e venerdì 24 novembre ore 11**

## CON LA CARABINA

*di* Pauline Peyrade

*con* Danilo Giuva e Ermelinda Nasuto

*regia e spazio* Licia Lanera

*traduzione* Paolo Bellomo

*luci* Vincent Longuemare

*sound design* Francesco Curci

*costumi* Angela Tomasicchio

*aiuto regia* Nina Martorana

*produzione* Compagnia Licia Lanera

*in coproduzione con* POLIS Teatro Festival

*in collaborazione con* Angelo Mai

*si ringrazia* E Production

*Premio UBU 2022 Miglior regia a Licia Lanera Premio UBU 2022 Miglior testo straniero/scrittura drammaturgica (messi in scena da compagnie o artisti italiani)*

Fascia d'età: scuole superiori

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata: 60 minuti + incontro

Due premi Ubu – regia e testo straniero – per uno spettacolo claustrofobico e conturbante. La drammaturga francese Pauline Peyrade (1986) costruisce un viscerale e distruttivo corpo a corpo, non solo verbale, fra due inquietanti personaggi, interpretati da Danilo Giuva ed Ermelinda Nasuto, diretti da Licia Lanera, anche ideatrice dello spazio scenico. Un non-luogo occupato da pochi oggetti è il ring su cui i due si affrontano. Lei, una bambina che, diventata donna, decide di mettere in atto la vendetta per una ferita che le ha infettato l'infanzia, lasciandole una cicatrice non rimarginabile; lui, un ragazzo cresciuto nell'illusione di una tronfia onnipotenza. Tra passato e presente, spostandosi da un luna park all'appartamento della donna, si consuma una storia di violenza e rancore, disperazione e istintività. Una vicenda che lascia al pubblico, vicinissimo agli attori, emozioni intense e irrisolti interrogativi etici.

Al termine delle matinée è previsto un dialogo con la compagnia moderato dall'associazione **Casa delle donne per non subire violenza** in collaborazione con la **Biblioteca italiana delle donne**. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande.

**Kepler–452 / Collettivo di fabbrica lavoratori GKN**

23 gennaio – 4 febbraio

sala Thierry Salmon

**MATINÉE PER LE SCUOLE venerdì 26 gennaio ore 10**PRODUZIONE  
ERT  
FOCUS  
LAVORO**IL CAPITALE****Un libro che ancora non abbiamo letto***un progetto di Kepler–452**drammaturgia e regia* Enrico Baraldi, Nicola Borghesi  
*con* Nicola Borghesi*e* Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario Salvetti –

Collettivo di fabbrica lavoratori GKN

*luci e spazio scenico* Vincent Longuemare*sound design* Alberto Bebo Guidetti*video e documentazione* Chiara Calì*consulenza tecnico-scientifica su Il Capitale di Karl Marx* Giovanni Zanotti*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Fascia d'età: scuole superiori

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata: 90 minuti + incontro

Da una parte gli operai della GKN di Campi Bisenzio (Firenze) licenziati per la chiusura improvvisa dello stabilimento il 9 luglio 2021; e, dall'altra, *Il Capitale*. Un incontro/confronto innescato da Enrico Baraldi e Nicola Borghesi, che, parallelamente allo studio scientifico del testo di Marx, hanno scelto di «indagare nella realtà, quello che il filosofo descrive nel suo testo, andando in contesti in cui il lavoro oggi sta mostrando delle crisi profonde». È nato così uno spettacolo di cui sono protagonisti tre di quei lavoratori: il manutentore Iorio, l'operaio addetto al montaggio Felice e l'operaia addetta alle pulizie Tiziana. Sul palcoscenico per raccontare cosa significhi lavorare per decenni in una fabbrica e per manifestare lo scoramento e il senso di tradimento provati dopo la sua chiusura. E, soprattutto, per chiedersi e per chiedere agli spettatori «come stiamo in questo mondo di produzione quale è il capitalismo».

Al termine della matinée è previsto un dialogo con la compagnia. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande nell'ambito del progetto **“Lo spazio del teatro”** (vedere pag. 41)

Monica Morini / Bernardino Bonzani / Antonella Talamonti

**MATINÈE PER LE SCUOLE mercoledì 7 febbraio ore 10**

sala Leo de Berardinis

## SALUTI DALLA TERRA

*ideazione* Monica Morini, Bernardino Bonzani, Annamaria Gozzi

*regia* Monica Morini, Bernardino Bonzani

*drammaturgia sonora* Antonella Talamonti

*con* Bernardino Bonzani, Monica Morini, Lucia Donadio, Gaetano Nenna, Elia Bonzani

*musiche originali* Antonella Talamonti, Gaetano Nenna

*video* Alessandro Scillitani

*ricerca* Annamaria Gozzi

*oggetti scenici* Franco Tanzi

*luci* Lucia Manghi

*collaborazione artistica* Chiara Ticini

*in collaborazione con* Reggio Film Festival e Fridays For Future Reggio Emilia

*e in collaborazione con* Fridays For Future Italia

Fascia d'età: scuole medie e superiori

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata: 60 minuti

Questa casa è in fiamme? O siamo noi a cuocerla lentamente, come rane ignare, nella pentola che abbiamo acceso? Cosa sappiamo e non vogliamo credere? Di cosa ci preoccupiamo davvero? Dal ghiaccio per gli spritz, alla plastica galleggiante dentro le nostre vite fino ai ci pensiamo domani.

Il rischio, parlando di emergenza clima, è di fermarsi ancor prima di iniziare. Di non agire. Forse, come il Barone di Münchhausen, ci salveremo dalle sabbie mobili tirandoci fuori per i capelli. Greta e milioni di giovani si muovono e chiedono un cambiamento radicale nel nostro stile di vita. La Terra non ci appartiene, siamo noi che apparteniamo alla Terra.

Catia Caramia / Andrea Bettaglio

**NOVITÀ DOMENICA IN FAMIGLIA domenica 11 febbraio ore 16**  
**MATINÉE PER LE SCUOLE lunedì 12 e martedì 13 febbraio ore 10**

sala Leo de Berardinis

## GIOVANNIN SENZA PAROLE

*drammaturgia* Catia Caramia

*regia e scene* Andrea Bettaglio

*con* Nicolò Antioco Ximenes, Andrea Bettaglio, Catia Caramia, Nicolò Toschi

*musiche* Nicolò Toschi

*costumi* Maria Martinese

*disegno luci* Michelangelo Campanale

*disegno del suono* Roberto Cupertino

*aiuto regia* Catia Caramia

*responsabile di produzione* Sandra Novellino

*tecnico luci* Vito Marra

Fascia d'età: scuola primaria

Tecnica utilizzata: teatro d'attore, teatro circo

Durata: 55 minuti

Esiste un paese, dove la prima grande regola è obbedire agli ordini del suo Capo, padrone anche della grande officina delle parole, che corregge a proprio piacimento. Questo è un grande giorno, il Capo ha deciso di fare un discorso ai suoi sudditi. Quali nuove regole li attendono? Ma l'imprevisto, si sa, è in agguato anche quando gli ordini sembrano regolare a perfezione ogni cosa. Infatti, un giorno arriva nel paese un giovane, che le regole non sa.

La storia che mettiamo in scena è un apologo buffo pensato per i ragazzi e per i ragazzi che siamo stati. Affrontiamo il tema delicato dell'esercizio della forza attraverso la parola, osservandolo con gli occhi innocenti di un ragazzo che, grazie ai suoi "errori", trasformerà l'intero paese. Perché, si sa, che gli errori sono solo un tentativo di fare quello che non si sa.

Il lavoro d'attore si mescola al lavoro sul clown, alla manipolazione di oggetti e alla musica dal vivo, per accompagnare con leggerezza questa sorta di viaggio dal buio alla luce, restituendo ai personaggi e al loro sogno di libertà la dolcezza scanzonata del clown.

**È possibile attivare il servizio di trasporto scolastico a pagamento, per la matinée di lunedì 12 e martedì 13 febbraio, da scuola a teatro e ritorno. Posti limitati.**

Claudio Fava / Chiara Callegari / Simone Luglio / Giovanni Santangelo

**MATINÉE PER LE SCUOLE giovedì 7 marzo ore 10**

sala Leo de Berardinis

PRODUZIONE  
ERT

## L'ULTIMA ESTATE FALCONE E BORSELLINO 30 ANNI DOPO

*di* Claudio Fava

*regia di* Chiara Callegari

*con* Simone Luglio e Giovanni Santangelo

*voce fuori campo* Luca Massaro

*scene e costumi* Simone Luglio

*musiche originali* Salvo Seminatore

*disegno luci* Massimo Galardini

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*in collaborazione con* KNK Teatro

*progetto realizzato con la collaborazione* Teatro Metastasio e Collegamenti Festival

*su testo originale di* Claudio Fava, Presidente della commissione antimafia della Regione Sicilia e già pluripremiato autore di varie sceneggiature tra cui "I cento passi", è stato prodotto e distribuito dalla compagnia indipendente di Simone Luglio e Chiara Callegari, e riallestito e acquisito dal Metastasio come produzione 2022.

Fascia d'età: terza media e scuole superiori

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata: 60 minuti + incontro

Il 1992 è l'anno delle stragi di Capaci e di via D'Amelio. Un anno drammatico e cruciale, che cambia per sempre la storia dell'Italia.

Nel 2022, *L'Ultima Estate. Falcone e Borsellino 30 anni dopo* ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati palermitani. Fatti noti e meno noti, pubblici e intimi, come le stazioni della via crucis, per raccontare fuori dalla cronaca e lontano dalla commiserazione, la forza di quegli uomini, la loro umanità, il loro senso profondo dello Stato. Ma anche l'allegria, l'ironia, la rabbia e, soprattutto, la solitudine a cui furono condannati.

Il diario civile di due uomini, non di due eroi: sottratti all'apparato celebrativo che ha fatto di loro delle icone cristallizzate, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino vengono raccontati nella dimensione più autentica e quotidiana, che nulla toglie al senso della loro battaglia, ma li completa come esseri umani.

*L'Ultima estate* è progetto di Simone Luglio per la regia di Chiara Callegari su testo originale di Claudio Fava, ex Presidente commissione antimafia in Sicilia e già autore della sceneggiatura 'I Cento passi'. Un progetto che, partendo dalla Sicilia, ha abbracciato tutta l'Italia e che non vuole fermarsi ai soli confini nazionali, perché se la mafia è un fenomeno criminale su scala internazionale, anche Falcone e Borsellino sono due eroi conosciuti in tutto il mondo.

Al termine della matinée è previsto un dialogo con la compagnia. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande.

**STORIE DI ARTE E INGEGNO**

16 marzo

**INCONTRO sabato ore 11****I SEGRETI DELLA TERRA DEI MOTORI****Emilia Romagna, storia di industrie e velocità***ospite* **Leo Turrini***conduce* **Paola Saluzzi***realizzato da* Associazione Kinesfera ASD*in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna.*supervisione* Vittoria Cappelli*produzione e organizzazione* Kinesfera ASD*regia* Alessio Vanzini*consulenza* Cheti Corsini

Fascia d'età: terza media e scuole superiori

Durata: 90 minuti

Le aziende e le tecnologie più avveniristiche, le grandi imprese sportive, i circuiti, le manifestazioni, le gare e i protagonisti che hanno emozionato generazioni di appassionati. Ducati, Maserati, Ferrari, Lamborghini, Pagani, Dallara, Energica sono nomi che fanno subito pensare all'importanza del comparto meccanico emiliano, settore portante del made in Italy, e all'eccellenza sportiva della regione. La tecnologia che immagina, finalmente, di conciliare la meccanica con il rispetto dell'ambiente, il progresso della tecnica con la tutela della natura, la Motor Valley è anche questo. Tra marchi prestigiosi e icone leggendarie, l'Emilia Romagna da decenni, con le sue auto e con le sue moto, con i suoi operai, i suoi ingegneri e i suoi piloti è una porta aperta sul futuro.

**La Dual Band / William Shakespeare****MATINÉE PER LE SCUOLE martedì 26 marzo ore 9,**

sala Leo de Berardinsis

**RICHARD III**

(in lingua inglese)

*di* William Shakespeare*regia* Anna Zapparoli*produzione* La Dual Band

Fascia d'età: scuole superiori

Tecnica utilizzata: teatro d'attore in lingua inglese

Durata: 90 minuti

*Richard III* è forse il primo dramma del teatro moderno che abbia a protagonista non l'eroe tragico come tale, ma l'autore stesso della trama che verrà rappresentat: Riccardo allestisce lo spettacolo e si assicura la complicità del pubblico tenendolo puntualmente informato di quanto va tramando, e di come lo farà. Riccardo è, così, insieme eroe e antieroe, manipolatore del destino proprio e altrui: uno dei tanti Registi shakespeariani che "giocano a fare Dio.

Caratteristica quasi unica nell'opus shakespeariano la presenza pervasiva e inquietante e di maestose figure femminili. Mai come in questa vicenda le donne sono importanti; sono le madri, le mogli, le nonne, che subiscono la violenza del potere, e vedono spegnersi le vite che hanno generato: esse stesse violente e al tempo stesso impotenti, trovano l'unico sfogo nelle maledizioni.

Intorno a Riccardo la messa in scena della Dual Band prevede la presenza di tre attrici, che saranno le Regine, ma si trasformeranno di volta in volta anche nei personaggi maschili, mostrando epicamente questa palestra di rapporti – per lo più familiari - e la natura quasi scimmiesca dei personaggi, re o nobili che siano, non importa: sono cugini, zii, sono una famiglia, sono un branco. Sono il volto violento del potere.



Francesco Niccolini / Flavio Albanese

**MATINÉE PER LE SCUOLE giovedì 4 aprile ore 10**, sala Leo de Berardinis

## **L'UNIVERSO È UN MATERASSO e le stelle un lenzuolo**

*di* Francesco Niccolini

*diretto ed interpretato da* Flavio Albanese

*collaborazione artistica e luci* Marinella Anaclerio

*scena da un'idea di* Marco Rossi e Paolo Di Benedetto

*assistente alla regia* Vincenzo Lesci

*foto e video* DIANE Ilaria Scarpa Luca Telleschi

*consulenza scientifica* Marco Giliberti

*consulenza musicale* Roberto Salah-addin ReDavid

*produzione* La Compagnia del Sole

*si ringraziano per la collaborazione ed il sostegno* Piccolo Teatro di Milano, Ammirato Culture House, Santarcangelo dei Teatri e Alcantara Teatro e Marta Marrone

Fascia d'età: scuole medie e superiori

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata: 70 minuti

Il grande racconto del Tempo attraverso mitologia e scienza, diviso in quattro Capitoli.

Dall'origine del tutto attraverso il mito al tempo di Aristotele e Tolomeo; dalla rivoluzione copernicana al Novecento di Einstein, l'epoca in cui l'uomo ha cominciato a comprendere che non solo le cose non sono come sembrano, ma probabilmente tutto è solo illusione. Tutto questo raccontato con occhi pieni di meraviglia (e anche un po' di spavento) da un protagonista diretto di tutta la storia: il Tempo in persona, Crono, prima imperatore dell'Universo e poi, dopo essere stato sconfitto dal figlio Zeus, sempre più in disparte. Fino a sparire.

La penna di Francesco Niccolini e l'inconfondibile presenza scenica di Flavio Albanese sono in grado di raccontare a un giovane pubblico la storia del Tempo, dal Mito alla Meccanica Quantistica: un modo per divertirsi studiando, per imparare ridendo e farsi le stesse domande che i più grandi Filosofi e Scienziati si sono posti nei secoli. Domande semplici ma importantissime come quelle dei bambini curiosi.

**STORIE DI ARTE E INGEGNO**

27 aprile

**INCONTRO, sabato ore 11****EMILIA-ROMAGNA, TERRA DI CINEMA****Una vocazione che si nutre di attenzione al passato e apertura al futuro.***ospite* **Gianluca Farinelli***conduce* **Paola Saluzzi***realizzato da* Associazione Kinesfera ASD*in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna.*supervisione* Vittoria Cappelli*produzione e organizzazione* Kinesfera ASD*regia* Alessio Vanzini*consulenza* Cheti Corsini

Perché alcuni dei maggiori cineasti italiani sono emiliano-romagnoli? E perché molti dei momenti più innovativi della storia del cinema italiano sono avvenuti nella nostra regione? Un retroterra culturale, geografico e sociale unico, che ha fatto dell'Emilia-Romagna una regione a naturale vocazione cinematografica. In questo contesto nasce, nel 1963 a Bologna, la Commissione Cinema (da cui successivamente ha preso le mosse la Cineteca del Comune di Bologna oggi Fondazione), luogo di conservazione archivistica e di restauro, di promozione e diffusione del cinema e dell'audiovisivo, di formazione, di ricerca, di produzione editoriale.

**STORIE DI ARTE E INGEGNO**

4 maggio

**INCONTRO, sabato ore 11****DALLA TERRA ALLA TAVOLA****Saperi e sapori della cucina di qualità***ospite* **Massimo Montanari***conduce* **Paola Saluzzi***realizzato da* Associazione Kinesfera ASD*in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna.*supervisione* Vittoria Cappelli*produzione e organizzazione* Kinesfera ASD*regia* Alessio Vanzini*consulenza* Cheti Corsini

Il cibo è cultura. Lungo tutto il percorso che accompagna la produzione delle materie prime, la loro trasformazione e preparazione culinaria, il loro consumo durante la condivisione del pasto, il cibo racconta la nostra identità. Ma il cibo non è solo un fattore per definire l'identità, è anche un importante strumento attraverso cui indagare gli aspetti culturali, sociali ed economici di ogni società. Perché la cucina bolognese è così famosa? Fin dal Medioevo la città deve la fama gastronomica a una marcata disposizione

all'accoglienza e alla sua funzione di grande snodo commerciale in cui si incrociano merci e alimenti (quindi culture) di ogni provenienza, la cifra della cucina bolognese è l'amalgama di tutti questi elementi.

## STORIE DI ARTE E INGEGNO

11 maggio

**INCONTRO, sabato ore 11**

**FELSINA SCRITTRICE**

**Narratori in terra d'Emilia**

*ospite* **Gabriele Romagnoli**

*conduce* **Paola Saluzzi**

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD

*in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna.

*supervisione* Vittoria Cappelli

*produzione e organizzazione* Kinesfera ASD

*regia* Alessio Vanzini

*consulenza* Cheti Corsini

L'Emilia-Romagna è sempre stata una terra dalle ottime tradizioni letterarie e molto prolifica di autori il cui tratto ricorrente è il forte senso di appartenenza ai luoghi.

Le esperienze che hanno costellato la narrativa emiliano romagnola del novecento, spesso aggregata in "sodalizi" che hanno fatto la storia della letteratura, hanno posto le basi per un presente straordinariamente ricco. L'attenzione delle case editrici per le nuove voci della narrativa emiliana trova conferma nei numerosi premi (tra tutti il Campiello) che le scrittrici e gli scrittori, spesso esordienti, della regione hanno conquistato negli ultimi anni.

## ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI

### LO SPAZIO DEL TEATRO

A cura della prof.ssa Rossella Mazzaglia in collaborazione con il dott. Lorenzo Donati, Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

Il progetto si compone di sei appuntamenti, da realizzare in altrettanti diversi Istituti scolastici, appuntamenti rivolti alle studentesse e agli studenti, dedicati ad altrettanti spettacoli del cartellone dell'Arena del Sole per affinare lo sguardo, aprire nuove prospettive, sviluppare un pensiero complesso e una conoscenza allargata delle arti dello spettacolo dal vivo.

Il principio è quello dell'Agorà, spazio fisico e centro vitale di scambi dove l'esperienza degli artisti visti sul palcoscenico si incontra con lo sguardo delle nuove generazioni. Momenti di dialogo in cui interrogare il teatro come luogo di ricerca viva e civica dove il piano sociale si intreccia con quello estetico.

A moderare gli incontri, i curatori dell'iniziativa in collaborazione con i dottorandi di teatro del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

N.	SPETTACOLO	DATA SPETTACOLO	SALA
1	Les Fleurs	7-17 dicembre	Thierry Salmon
2	Antonio e Cleopatra	17-21 gennaio	Leo de Berardinis
3	Il Capitale	26 gennaio ore 10	Thierry Salmon
4	Aspettando Godot	15-18 febbraio	Leo de Berardinis
5	Non tre sorelle	19-24 marzo	Thierry Salmon
6	Santa Giovanna dei macelli	18-21 aprile	Leo de Berardinis

**Per chi:** scuole superiori

Ogni Istituto scolastico potrà scegliere uno o più titoli

**Quando:** dicembre 2023 - aprile 2024

**Modalità di partecipazione:** le adesioni al progetto sono riservate alle classi che prenoteranno gli spettacoli oggetto di approfondimento.

Per la visione degli spettacoli, le studentesse e gli studenti possono accedere con l'abbonamento CARD Scuola oppure con un biglietto ridotto a tariffa scuola.

**Gli incontri sono gratuiti.**

**Dove:** nei locali scolastici o in teatro, preferibilmente nelle aule magne, in orario didattico

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 30 ottobre

Per la visione degli spettacoli che è obbligatoria gli studenti possono accedere con l'abbonamento CARD Scuola oppure possono pagare un biglietto ridotto a tariffa scuola.

## I PRINCIPI FONDAMENTALI - LA COSTITUZIONE IDEALE

**Il progetto ruota attorno ai temi della costituzione e dell'utopia.**

Pensato da **Graziano Graziani**, scrittore, critico teatrale e conduttore di Fahrenheit (Rai Radio 3) il laboratorio si strutturerà in una serie di incontri, teorici e pratici. Sono previsti degli incontri teorici in cui si discuterà di utopia, costituzioni e linguaggio della legge attraverso la lettura di articoli di vere costituzioni e editti e degli incontri pratici in cui le studentesse e gli studenti scriveranno la propria costituzione agendo come se fossero i membri di un'assemblea costituente.

Le studentesse e gli studenti saranno poi chiamati a proporre degli articoli che verranno discussi dall'intero gruppo prima di essere inseriti nella carta costituzionale. Si agirà immaginando la nascita di una nazione ideale, proclamata all'interno della classe.

Successivamente le carte costituzionali scaturite dai vari laboratori saranno raccolte in un corpus unico che Graziani raccoglie in tutti i laboratori da Nord a Sud lungo l'Italia.

L'evento conclusivo del progetto si terrà a fine maggio/inizio giugno.

**Per chi:** scuole superiori

**Quando:** febbraio-giugno 2024

**Dove:** nei locali scolastici e/o negli spazi del teatro

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 30 ottobre

## I MESTIERI DEL TEATRO

Il teatro è uno spazio privilegiato in cui si incrociano, incontrano e maturano innumerevoli conoscenze, competenze, tradizioni, saperi e mestieri. Un percorso di orientamento professionale attraverso le professioni possibili del mondo dello spettacolo dal vivo. Le classi potranno incontrare professionisti delle diverse aree di lavoro (artistica, tecnica, amministrativa e organizzativa) per esplorare la complessa macchina del backstage teatrale e scoprire i propri talenti.

**Per chi:** Scuole Superiori

**Periodo:** dicembre 2023 – maggio 2024

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 30 ottobre

## TEATRO IN CLASSE

### Gli studenti "critici" per un giorno

Le studentesse e gli studenti hanno l'opportunità di trasformarsi per un giorno in "critici teatrali" restituendo attraverso diversi linguaggi la loro esperienza teatrale dopo la visione degli spettacoli della stagione all'Arena del Sole. A guidare il loro sguardo sarà la redazione di Altre Velocità.

Sono previsti quattro percorsi: **TiC #tradizionali**, **TiC #poesia**, **TiC #giornalino di istituto special edition**, **TiC #recensione spray**

#### ➤ TiC #tradizionali

Il percorso che accompagna le studentesse e gli studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado a teatro si rinnova, con il desiderio e la voglia di diventare ancora più laboratoriale. L'attività approfondisce le riflessioni attorno allo spettatore, valorizzando l'occasione come palestra di sguardo (e pensiero) critico. Dieci spettacoli della stagione di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale per altrettante classi di diversi istituti scolastici che scriveranno una recensione restituendo ai lettori del nostro sito la loro esperienza teatrale.

L'attività dei laboratori **TiC #tradizionali** culmina con il termine della stagione quando una giuria di esperti premierà le migliori recensioni scritte dai ragazzi.

### Spettacoli da recensire

N.	SPETTACOLO	DATA E ORA	SALA
1	DIARI D'AMORE	giovedì 2 novembre ore 20,30	Leo de Berardinis
2	LES FLEURS	martedì 12 dicembre ore 19	Thierry Salmon
3	ANTONIO E CLEOPATRA	mercoledì 17 gennaio ore 19	Leo de Berardinis
4	IL CAPITALE	martedì 23 gennaio ore 19	Thierry Salmon
5	PENDULUM	venerdì 26 gennaio ore 20,30	Leo de Berardinis
6	LE SERVE	giovedì 1 febbraio ore 20.30	Leo de Berardinis
7	DI GRAZIA	martedì 13 febbraio ore 19	sala Thierry Salmon
9	NON TRE SORELLE	martedì 19 marzo ore 19	Thierry Salmon
8	NOTTUARI	martedì 9 aprile ore 19	Leo de Berardinis
10	SANTA GIOVANNA DEI MACELLI	giovedì 18 aprile ore 20.30	Leo de Berardinis

**Per chi:** scuole superiori

**Modalità di partecipazione:** le adesioni al progetto sono riservate agli studenti che sottoscrivono l'abbonamento Card Scuola alla nuova stagione teatrale.

**Il laboratorio a cura di Altre Velocità è gratuito.**

**Modalità di svolgimento:** due incontri di due ore ciascuno, uno prima della visione dello spettacolo e uno il giorno successivo alla visione dello spettacolo (giorni e orari da concordare).

**Dove:** nei locali scolastici, in orario didattico.

**Prenotazione obbligatoria:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 30 ottobre specificando il titolo che si desidera recensire, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi partecipanti

➤ **TiC #poesia scuole superiori**

Considerato il successo della scorsa edizione, prosegue il Tic dedicato alla poesia. Mettere in campo la visione critica di un'opera teatrale usando il linguaggio della poesia è la sfida di questo modello. Non una recensione, non una cronaca, nè una rubrica, le studentesse e gli studenti saranno sollecitati a usare la parola poetica per restituire l'esperienza della visione tra assonanze, similitudini, vibrazioni, associazioni di idee. Si accompagneranno gli studenti nella ricerca delle parole in primis partendo dai loro vissuti e dai fuochi attorno ai quali lo spettacolo si è dispiegato, per proseguire poi nella stesura di una poesia che, partendo da ciò che si è visto, possa dare corpo a intuizioni e ispirazioni. La selezione delle parole chiave intorno a cui saranno costruiti i versi sarà accompagnata da una ricerca lessicale per suoni e sfere semantiche andando a comporre un testo corale. Lo spettacolo teatrale verrà così raccontato e restituito grazie a un intreccio di rime e figure retoriche.

A cura di Altre Velocità e Zoopalco.

**Spettacoli da recensire**

n.	SPETTACOLO	DATA E ORA	SALA
1	<b>IL CAPITALE</b> Un libro che ancora non abbiamo letto	23 gennaio – 4 febbraio (26 gennaio ore 10)	Thierry Salmon
2	<b>SALUTI DALLA TERRA</b>	7 febbraio ore 10	Leo de Berardinis
3	<b>SANTA GIOVANNA DEI MACELLI</b>	18 – 21 aprile	Leo de Berardinis

**Per chi:** scuole superiori

**Modalità di partecipazione:** le adesioni al progetto sono riservate agli studenti che sottoscrivono l'abbonamento Card Scuola alla nuova stagione teatrale.

**Dove:** il laboratorio con Altre Velocità è gratuito e si svolgerà nei locali scolastici in orario didattico

**Il laboratorio a cura di Altre Velocità è gratuito.**

**Modalità di svolgimento:** due incontri di due ore ciascuno, uno prima della visione dello spettacolo e uno il giorno successivo alla visione dello spettacolo (giorni e orari da concordare).

**Dove:** nei locali scolastici, in orario didattico.

**Prenotazione obbligatoria:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 30 ottobre

specificando il titolo che si desidera recensire, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi partecipanti

➤ **TiC #poesia scuole medie**

Considerato il successo della scorsa edizione, prosegue il **Tic dedicato alla poesia**. Mettere in campo la visione critica di un'opera teatrale usando il linguaggio della poesia è la sfida di questo modello. Non una recensione, non una cronaca, nè una rubrica, le studentesse e gli studenti saranno sollecitati a usare la parola poetica per restituire l'esperienza della visione tra assonanze, similitudini, vibrazioni, associazioni di idee. Si accompagneranno gli studenti nella ricerca delle parole in primis partendo dai loro vissuti e dai fuochi attorno ai quali lo spettacolo si è dispiegato, per proseguire poi nella stesura di una poesia che, partendo da ciò che si è visto, possa dare corpo a intuizioni e ispirazioni. La selezione delle parole chiave intorno a cui saranno costruiti i versi sarà accompagnata da una ricerca lessicale per suoni e sfere semantiche andando a comporre un testo corale. Lo spettacolo teatrale verrà così raccontato e restituito grazie a un intreccio di rime e figure retoriche.

A cura di Altre Velocità e Zoopalco.

**Matinée da recensire**

N	SPETTACOLO	DATA E ORA	FASCIA D'ETÀ
1	<b>SALUTI DALLA TERRA</b>	7 febbraio ore 10	scuole medie
2	<b>L'ULTIMA ESTATE</b>	7 marzo ore 10	terza media
3	<b>L'UNIVERSO É UN MATERASSO e le stelle un lenzuolo</b>	4 aprile ore 10	scuole medie

**Per chi:** scuole medie

**Il laboratorio a cura di Altre Velocità e Zoopalco è gratuito.**

**Modalità di svolgimento:** due incontri di due ore ciascuno, uno prima della visione dello spettacolo e uno il giorno successivo alla visione dello spettacolo (giorni e orari da concordare).

**Dove:** nei locali scolastici, in orario didattico.

Per la visione degli spettacoli gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure con un biglietto ridotto a tariffa scuola.

**Prenotazione obbligatoria:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) **entro il 30 ottobre**

specificando il titolo che si desidera recensire, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi partecipanti

➤ **TiC #giornalino di istituto special edition**

Se nella vostra scuola c'è una redazione attiva che si occupa del giornalino di istituto, metteteci in contatto con i caporedattori! Si potrebbe pensare insieme a una *special edition* che possa raccogliere rubriche, interviste, recensioni e approfondimenti, andando a configurare un numero speciale dedicato al teatro, gestito totalmente da studenti e studentesse e coordinato da Altre Velocità.

**Per chi:** scuole superiori



**Modalità di partecipazione:** le adesioni al progetto sono riservate agli studenti che sottoscrivono l'abbonamento Card Scuola alla nuova stagione teatrale.

**Il laboratorio a cura di Altre Velocità è gratuito.**

**Modalità di svolgimento:** due incontri di due ore ciascuno, uno prima della visione dello spettacolo e uno il giorno successivo alla visione dello spettacolo (giorni e orari da concordare).

**Dove:** nei locali scolastici, in orario didattico.

**Prenotazione obbligatoria:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) **entro il 30 ottobre** specificando il titolo che si desidera recensire, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi partecipanti

### ➤ **TiC #recensione\_spray**

Hai una scuola che deve essere riqualificata o anche solamente abbellita? Quel muro del corridoio vi pare così triste? Il muro antistante alla scuola mette malinconia a ogni sguardo?

Vi proponiamo una restituzione critica attraverso i graffiti!

Dopo essere stati a teatro gli alunni e le alunne partecipanti realizzeranno un graffito relativo allo spettacolo visionato. Verrà progettata e realizzata un disegno corale dove i partecipanti metteranno in arte le proprie idee e riflessioni riguardo l'opera. Saranno guidati da un punto di vista pratico nell'utilizzo degli spray e dei pennelli e da un punto di vista teorico nel delineare gli aspetti cruciali e le particolarità relative alla drammaturgia e alla messa in scena. I graffiti possono essere realizzati su pareti interne o esterne alla scuola o su pannelli.

**Per chi:** scuole superiori

**Modalità di partecipazione:** le adesioni al progetto sono riservate agli studenti che sottoscrivono l'abbonamento Card Scuola alla nuova stagione teatrale.

**Il laboratorio a cura di Altre Velocità è gratuito.**

**Modalità di svolgimento:** due incontri di due ore ciascuno, uno prima della visione dello spettacolo e uno il giorno successivo alla visione dello spettacolo (giorni e orari da concordare).

**Dove:** nei locali scolastici, in orario didattico.

**Prenotazione obbligatoria:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) **entro il 30 ottobre** specificando il titolo che si desidera recensire, la Scuola, la classe e il numero dei ragazzi partecipanti

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

In continuità con una vocazione ormai storica, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale conferma la propria presenza al fianco del mondo delle scuole, proponendo un calendario di attività, rivolte a studenti e insegnanti, in cui la formazione alla cultura teatrale - tramite laboratori pratici e interattivi - si unisce all'opportunità di incontrare i protagonisti della Stagione 2023/2024.

Frutto di un Protocollo d'Intesa firmato insieme all'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna, tornano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, una serie di esperienze che permettono agli studenti e alle studentesse di confrontarsi concretamente con l'ambiente lavorativo teatrale e con i professionisti del settore.

Percorso Formativo/Progetto	Indirizzi di studio	Ore	Periodo	N. Classi
<b>Ministero per la promozione del coinvolgimento dinamico dei cittadini:</b> laboratorio a cura di Lisa Ferlazzo Natoli e Maddalena Parise intorno allo spettacolo <i>Ministero della solitudine</i> (spettacolo 16-19 novembre)	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane	15	Novembre - Dicembre 2023	1
<b>Dietro le quinte - La produzione teatrale: Les fleurs,</b> regia e coreografia di Michela Lucenti (spettacolo 7-17 dicembre)	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane	15	Novembre - Dicembre 2023	1
<b>I mestieri del teatro:</b> un percorso di orientamento professionale attraverso le professioni possibili del mondo dello spettacolo dal vivo	Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali	10	Dicembre 2023 - Maggio 2024	1
<b>Comunicare il teatro:</b> promozione e comunicazione di una stagione teatrale	Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali	20	Dicembre 2023 - Maggio 2024	1
<b>Dietro le quinte - La produzione teatrale: Il capitale</b> regia di Kepler 452 (spettacolo 23 gennaio-4 febbraio)	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane	15	Gennaio - Marzo 2024	1
<b>Dietro le quinte - La produzione teatrale: Scandisk</b> regia di Jacopo Squizzato (spettacolo 6-18 febbraio)	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane	15	Gennaio - Marzo 2024	1
<b>Fuori dal canone: Wikibook Donne e Lavoro.</b> Progetto in collaborazione con Wikidonne	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane	20	Febbraio - Maggio 2023	1
<b>Percorso di elaborazione grafica</b> legato alla rassegna <i>Il teatro delle scuole</i>	Liceo artistico e Istituti Professionali Servizi Commerciali Grafica Pubblicitaria	20	Febbraio - Aprile 2024	1
<b>I principi fondamentali - La Costituzione ideale:</b> laboratorio a cura di Graziano Graziani	Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali	20	Febbraio - Giugno 2024	2
<b>Storie di Arte e Ingegno</b> Quattro appuntamenti, il sabato mattina, ad alta accessibilità per scoprire ed esplorare passioni ed emozioni attraverso la cultura che non è nei libri di scuola	Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali	15	Aprile - Maggio 2024	4

**➤ MINISTERO PER LA PROMOZIONE DEL COINVOLGIMENTO DINAMICO DEI CITTADINI**

*Il Ministero della solitudine* è il titolo della produzione ERT della compagnia lacasadargilla (Lisa Ferlazzo Natoli, Alessandro Ferroni, Maddalena Parise, Alice Palazzi), scritto insieme al drammaturgo Fabrizio Sinisi. Una scrittura originale per cinque attori, strutturata per flash, incontri, incidenti, che indaga la solitudine innanzitutto come senso di incapacità, come difficoltà del desiderio a trovare una corrispondenza.

Il laboratorio, condotto da Lisa Ferlazzo Natoli e Maddalena Parise, ragiona su idee, iniziative, vie di comunicazione per il coinvolgimento della comunità e dei cittadini e punta a promuovere attività finalizzate a scongiurare la solitudine e l'isolamento sociale e a proteggere i legami tra persone; prevede di lavorare su emozioni e percezioni che hanno colpito i ragazzi durante il periodo della pandemia e non.

Il percorso prevede incontri prima e dopo lo spettacolo, per comprendere al meglio come si sviluppa e come prende forma uno spettacolo teatrale e per apprendere il processo che ha portato alla scrittura del testo dello spettacolo.

**Periodo:** novembre – dicembre 2023

**Totale ore:** 20

**Il percorso prevede la visione obbligatoria dello spettacolo *Il Ministero della solitudine*.**

Per la visione degli spettacoli gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure con biglietto ridotto.

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

**➤ DIETRO LE QUINTE. LA PRODUZIONE TEATRALE**

**LES FLEURS** regia e coreografia di Michela Lucenti, 7-17 dicembre, sala Thierry Salmon

Percorso legato agli spettacoli prodotti da ERT, che offrono l'opportunità agli studenti di avvicinarsi al lavoro creativo degli artisti, assistendo alle prove, dialogando con le compagnie e visitando i luoghi del Teatro riservati agli addetti ai lavori.

Gli studenti al termine del "viaggio" produttivo realizzeranno un diario di bordo che documenta tutte le fasi del processo che hanno seguito.

**Periodo:** novembre – dicembre 2023

**Totale ore:** 15

**Il percorso prevede la visione obbligatoria dello spettacolo *Les Fleurs*.**

Per la visione degli spettacoli gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure con un biglietto ridotto.

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

### ➤ I MESTIERI DEL TEATRO

Il teatro è uno spazio privilegiato in cui si incrociano, incontrano e maturano innumerevoli conoscenze, competenze, tradizioni, saperi e mestieri. Un percorso di orientamento professionale attraverso le professioni possibili del mondo dello spettacolo dal vivo. Le classi potranno incontrare professionisti delle diverse aree di lavoro (artistica, tecnica, amministrativa e organizzativa) per esplorare la complessa macchina del backstage teatrale e scoprire i propri talenti.

**Periodo:** dicembre 2023 – maggio 2024

**Totale ore:** 10

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

### ➤ COMUNICARE IL TEATRO: PROMOZIONE E COMUNICAZIONE DI UNA STAGIONE TEATRALE Progettazione di materiale di comunicazione, di promozione e digitale su alcuni spettacoli della stagione teatrale.

Il percorso si aprirà con una serie di lezioni teoriche che daranno alla classe la possibilità di conoscere le figure professionali della Fondazione, indagando il loro ambito di lavoro. In un secondo momento, a contatto con i responsabili dell'ufficio stampa e della comunicazione, che costantemente seguono l'ideazione dei contenuti di comunicazione rivolti a diversi comparti del pubblico, le studentesse e gli studenti partecipanti affrontano le sfide e comprendono come rispondere in tempo alle varie esigenze, con una formazione pratica alla stesura di comunicati stampa e di lanci sulle piattaforme social per intercettare l'attenzione del pubblico.

**Periodo:** dicembre 2023 – maggio 2024

**Totale ore:** 20

**Il percorso prevede la visione di almeno uno spettacolo della stagione.**

Per la visione degli spettacoli, gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure con biglietto ridotto.

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

### ➤ DIETRO LE QUINTE. LA PRODUZIONE TEATRALE IL CAPITALE *regia* di Kepler 452, 23 gennaio-4 febbraio, sala Thierry Salmon

Percorso legato agli spettacoli prodotti da ERT, che offrono l'opportunità agli studenti di avvicinarsi al lavoro creativo degli artisti, assistendo alle prove, dialogando con le compagnie e visitando i luoghi del Teatro riservati agli addetti ai lavori.

Gli studenti al termine del "viaggio" produttivo realizzeranno un diario di bordo che documenta tutte le fasi del processo che hanno seguito.

**Periodo:** gennaio – marzo 2024

**Totale ore:** 15

**Il percorso prevede la visione obbligatoria dello spettacolo Il Capitale.**

Per la visione degli spettacoli, gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure con biglietto ridotto.

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

➤ **DIETRO LE QUINTE. LA PRODUZIONE TEATRALE**

**SCANDISK** regia di Jacopo Squizzato, 6-18 febbraio, Teatro delle Moline

Percorso legato agli spettacoli prodotti da ERT, che offrono l'opportunità agli studenti di avvicinarsi al lavoro creativo degli artisti, assistendo alle prove, dialogando con le compagnie e visitando i luoghi del Teatro riservati agli addetti ai lavori.

Gli studenti al termine del "viaggio" produttivo realizzeranno un diario di bordo che documenta tutte le fasi del processo che hanno seguito.

**Periodo:** gennaio – marzo 2024

**Totale ore:** 15

**Il percorso prevede la visione obbligatoria dello spettacolo Scandisk.**

Per la visione degli spettacoli, gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure con biglietto ridotto.

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

➤ **FUORI DAL CANONE: WIKIBOOK DONNE E LAVORO**

**Progetto in collaborazione con Wikidonne e la biblioteca italiana delle donne**

Il progetto *Fuori dal canone: Wikibook per il femminile* donne e lavoro viene svolto in collaborazione con l'associazione WikiDonne fondata nel 2016 da Camelia Boban.

Il progetto nasce per ridurre i divari e aumentare la diversità all'interno dell'enciclopedia collaborativa e orizzontale online tra le più consultate al mondo, attraverso la creazione ex novo di pagine dedicate a donne o soggetti sottorappresentati.

Il wikibook si propone di raccogliere biografie di donne che hanno contribuito e contribuiscono tuttora, in vari ambiti (storico, culturale, artistico, imprenditoriale, sportivo ecc) alla storia dell'Emilia-Romagna. Personalità conosciute o meno, nascoste o dimenticate che danno uno spunto di riflessione sul ruolo della donna all'interno della società nel corso dei secoli.

L'obiettivo cardine del progetto è colmare un vuoto importante e mettere i ragazzi e le ragazze di fronte alla problematicità del web.

La restituzione del progetto avverrà all'interno di Specialmente in Biblioteca: il festival delle biblioteche specializzate di Bologna, sotto forma di editathon con messa online dei testi. Gli studenti si scambieranno commenti al fine di migliorare collettivamente i nuovi contenuti creati.

**Periodo:** febbraio - maggio 2024

**Totale ore:** 20

**Il percorso prevede la visione di almeno uno spettacolo della stagione.**

Per la visione degli spettacoli, gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure con biglietto ridotto.

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

➤ **PERCORSO DI ELABORAZIONE GRAFICA legato alla rassegna *Il Teatro delle Scuole***

Le studentesse e gli studenti coinvolti vengono divisi in piccoli gruppi per mettere a punto l'ideazione e la progettazione di un dossier di presentazione grafica che verrà selezionato da una giuria e utilizzato nei materiali della 35esima edizione della rassegna *Il Teatro delle Scuole*. Il percorso comprende un primo incontro teorico introduttivo sul progetto a cura dei responsabili della comunicazione di ERT. Le studentesse e gli studenti si concentreranno sui diversi formati di materiale (manifesto, pieghevole ecc..) e sulle grafiche per i social media.

**Periodo:** febbraio – aprile 2024

**Totale ore:** 20

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

➤ **I PRINCIPI FONDAMENTALI - LA COSTITUZIONE IDEALE**

**Il progetto ruota attorno ai temi della costituzione e dell'utopia.**

Pensato da **Graziano Graziani**, scrittore, critico teatrale e conduttore di Fahrenheit (Rai Radio 3) il laboratorio si strutturerà in quattro incontri, teorici e pratici. Durante gli incontri teorici si discuterà di utopia, costituzioni e linguaggio della legge attraverso la lettura di articoli di vere costituzioni e editti. Durante l'incontro pratico si chiederà ai ragazzi di scrivere la propria costituzione agendo come se fossero i membri di un'assemblea costituente. I ragazzi saranno poi chiamati a proporre degli articoli che verranno discussi dall'intero gruppo prima di essere inseriti nella carta costituzionale. Si agirà immaginando la nascita di una nazione ideale, proclamata all'interno della classe. Successivamente le carte costituzionali scaturite dai vari laboratori saranno raccolte in un corpus unico che Graziani raccoglie in tutti i laboratori da Nord a Sud lungo l'Italia. L'evento conclusivo del progetto si terrà a fine maggio/inizio giugno.

**Periodo:** febbraio - giugno 2023

**Totale ore:** 25

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

**➤ STORIE DI ARTE E INGEGNO**

Seconda edizione

Dopo il successo della prima edizione, riprende "**Storie di Arte e Ingegno**", il ciclo di incontri dedicati alle eccellenze del territorio e rivolti ai giovani per invitarli a scoprire e coltivare nuovi interessi formativi, culturali e professionali. Gli incontri si svilupperanno in due cicli distinti, nella primavera e nell'autunno 2024.

Le classi che aderiscono all'iniziativa approfondiscono le tematiche specifiche di progetto e partecipano ad incontri mirati che preparano gli appuntamenti a teatro.

Durante le ore di approfondimento gli studenti fanno esperienza di tecniche di confronto e di comunicazione efficace, grazie alle quali si rilevano opinioni e aspetti significativi di quell'argomento specifico.

Obiettivo di questi incontri è far emergere l'effettiva percezione del gruppo classe sul tema e formulare domande che possono, poi, essere rivolte direttamente ai professionisti durante gli incontri in teatro. Tutte le domande vengono pubblicate sul sito di progetto, nella apposita sezione "interagisci con noi". Quelle stesse domande già presenti sul sito possono essere lo strumento agevolato per aprire la classe a un primo confronto.

Avvicinarsi a figure professionali di spicco di livello nazionale, eccellenze del nostro territorio, è una occasione di grande rilievo che permette ai giovani di approfondire il rapporto tra le diverse declinazioni della cultura e il fare impresa di qualità.

Sabato 16 marzo

**I SEGRETI DELLA TERRA DEI MOTORI****Emilia Romagna, storia di industrie e velocità**

sabato 4 maggio

**EMILIA ROMAGNA, TERRA DI CINEMA****Una vocazione che si nutre di attenzione al passato e apertura al futuro**

Sabato 27 aprile

**DALLA TERRA ALLA TAVOLA****Saperi e sapori della cucina di qualità**

sabato 11 maggio

**FELSINA SCRITTRICE****Narratori in terra d'Emilia****Periodo:** marzo – aprile 2024

La partecipazione agli incontri è gratuita

**Totale ore:** 15**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

## RASSEGNA IL TEATRO DELLE SCUOLE

*Il Teatro delle Scuole* è una delle iniziative storiche di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale. La rassegna di spettacoli realizzati da studentesse e studenti delle scuole di Bologna e provincia, giunge **alla 35° edizione**.

Un vero e proprio “coro di voci” calca le assi del palcoscenico dell’Arena del Sole, in un viaggio alla scoperta delle infinite possibilità espressive del teatro. Mai come ora siamo entusiasti di poter offrire questa possibilità: nelle vene di ERT / Teatro Nazionale scorre la linfa della creatività d’eccellenza, che proprio esperienze come questa contribuiscono profondamente a infondere in chiunque si interessi all’espressione artistica. Il teatro, infatti, si alimenta delle storie che il proprio territorio racconta e queste generazioni possono davvero farsi specchio della realtà che tutte e tutti viviamo.

La rassegna si svolge ogni anno fra maggio e giugno, nelle sale Thierry Salmon e Leo de Berardinis dell’Arena del Sole, una festa del teatro che coinvolge i giovani, le scuole e le famiglie all’insegna dell’impegno e della creatività.

*Il Teatro delle Scuole* offre la possibilità ai giovani gruppi teatrali nati all’interno degli istituti di presentare i loro spettacoli a Teatro.

Date disponibili

Sala Thierry Salmon: 7-8-9-13-14-15-16-17-18-20-21-22-23-24-25 maggio 2024

Sala Leo de Berardinis: in corso di definizione

**Per partecipare alla rassegna:** inviare una mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)



## ATTIVITÀ PER DOCENTI

### SPECIALE LETTURA AD ALTA VOCE SU DANTE

a cura di **Valter Malosti**

direttore di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Come leggere un testo? Come valorizzarne il contenuto? Come comprenderne il senso e, insieme, convocare la vocalità e la gestualità per renderlo chiaro a chi ci ascolta?

Un approfondimento laboratoriale unico condotto dal Direttore Valter Malosti sulla lettura ad alta voce che approfondisce le tecniche di messa in voce sui testi di Dante.

La Divina Commedia di Dante è potentissima poesia orale. Per chi si accosta al grande poema leggerlo sulla carta può essere complicato. Ma non appena quelle parole passano dal corpo di un attore (la voce è corpo) improvvisamente molto se non tutto si capisce e tanto passa al di là del significato.

E nella Commedia di Dante il corpo è presentissimo ed è proprio il corpo del poeta stesso che emozionalmente reagisce a ciò che gli accade nel suo viaggio.

**Per chi:** docenti di ogni ordine e grado

**Quando:** un incontro, marzo – aprile 2024

**Dove:** luogo da definire

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 30 ottobre  
indicare nome/cognome/scuola di appartenenza/cellulare

L'attività è gratuita.

## PRENDERE LA PAROLA

### Percorso di formazione sul parlare in pubblico

*a cura di Anna Amadori*

La lingua è il pensiero. Parlare in pubblico è trasmissione dei propri contenuti attraverso la persuasione, raggiunta con la validità degli argomenti e con la capacità di condurre e controllare la potenza emotiva della parola. Parlare ad altri risponde a regole strutturali e ha le ragioni della sua efficacia nella condizione psicofisica di chi lo proferisce. È una condizione fortemente vicina a quella dell'attore perchè la parola è azione quando si centra la connessione fra dentro e fuori, fra sentire e comunicare, fra forma e contenuto, che è contenuto cognitivo ma anche emotivo e fisico e gestuale.

**Prendere la parola** conduce i partecipanti a scoprire e sperimentare questa condizione per arrivare al controllo del proprio parlato e rafforzare la propria capacità di farsi ascoltare.

Si lavorerà sul corpo, sulla respirazione, sulla concentrazione perchè si parla con l'interezza del nostro essere

si lavorerà sulla voce perchè la voce è il segnale primario che crea e mantiene attenzione

si lavorerà sulla parola - fraseggio, appoggiature, figure linguistiche e retoriche, stile - perchè la comprensione del discorso passa attraverso la sua struttura sonora e ritmica

si lavorerà sulla costruzione del discorso sia praticandolo - ogni partecipante sarà chiamato a farne uno "proprio" - sia attraverso la visione e l'ascolto di esempi significativi- estratti video e registrazioni sonore.

Il percorso si articola in quattro incontri di due ore e mezzo ciascuno.

Il lavoro richiede abbigliamento comodo.

**Per chi:** docenti di ogni ordine e grado (max 20 iscritti)

**Quando:** Sabato 3 febbraio, Sabato 17 febbraio, Sabato 2 marzo, Sabato 16 marzo

**Orario:** 15-17.30

**Dove:** Teatro Arena del Sole, Sala degli Archi, via San Giuseppe 8 Bologna

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 30 ottobre

indicare nome/cognome/scuola di appartenenza/cellulare

L'attività è **gratuita**, con partecipazione obbligatoria a tutti e quattro gli incontri.

## INFORMAZIONI, PREZZI E PRENOTAZIONI

### BIGLIETTI RECITE SERALI E MATINÉE

#### Sala Leo de Berardinis:

- platea, palchi e barcacce 1° e 2° ordine **8 €**

- galleria e barcacce 3° ordine **7 €**

#### Novità Domenica in famiglia: Giovannin senza parole

Adulto **8,00 €**

Ridotto under 14 **5,00 €**

#### Sala Thierry Salmon, Teatro delle Moline, DAMSlab: 7 €

**Insegnanti:** 1 omaggio ogni 10 studenti

**Alunni disabili:** omaggio

**Alunni con disagio economico:** 1 €

**Genitori:** i genitori degli studenti che accompagnano a teatro gli studenti hanno diritto al biglietto a tariffa scolastica.

### ABBONAMENTO CARD SCUOLA: 18 €

3 spettacoli serali e/o matinée a scelta dal cartellone dell'Arena del Sole.

### ORARIO SPETTACOLI

#### sala Leo de Berardinis

martedì, giovedì, venerdì ore 20.30

mercoledì e sabato ore 19

domenica ore 16

#### sala Thierry Salmon

martedì, giovedì, venerdì ore 19

mercoledì e sabato ore 21.30

domenica ore 18

#### Teatro delle Moline

martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 21

mercoledì ore 19

domenica ore 18.30

#### prologo Carne

**All about Adam**, sala Thierry Salmon: 19, 20, 21 ottobre ore 21

**Le parole del Corpo**, sala Leo de Berardinis: 20 ottobre ore 21

**NÃO NÃO**, Teatro delle Moline: 20, 21, 22 ottobre ore 19

**Tres piezas cortas**, sala Leo de Berardinis: 22 ottobre ore 21

**Elizabeth I**, DAMSlab: 23, 24, 25, 26 novembre ore 21

**PRENOTAZIONI:** da martedì 26 settembre

**MODALITÀ DI PRENOTAZIONE:** inviare una mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it), oppure telefonare allo 051-2910950, specificando spettacolo, data, numero dei posti da prenotare per alunni e docenti, classe e istituto scolastico.

**RITIRO BIGLIETTI:** i biglietti dovranno essere ritirati almeno una settimana prima della data dello spettacolo.

**MODALITÀ DI PAGAMENTO:**

- presso la biglietteria dell'Arena
- tramite bonifico bancario BPER IBAN IT 35 V 05387 02426 000035073998, specificando nella causale il nome della Scuola, la classe, il titolo e la data dello spettacolo acquistato
- tramite carta di credito, verrà inviato il link di pagamento successivamente alla prenotazione
- Satispay

**ORARI BIGLIETTERIA** (solo giorni feriali)

Dal martedì al sabato dalle ore 11 alle 14 e dalle 16.30 alle 19

Tel. 051 2910910 - Fax 051.2910915

**UFFICIO RAPPORTI CON LA SCUOLA**

**Emanuela Dogliotti**

Tel. 051 2910950 | 335 735561

Mail [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

**18 APP E CARTA DEL DOCENTE**



Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale aderisce a 18app e Carta del Docente.

Docenti e neo-diciottenni possono usarla per i nostri spettacoli scegliendo di entrare nel mondo della cultura anche dalle porte meravigliose del teatro.

Per maggiori informazioni | [18app.italia.it](http://18app.italia.it) | [cartadeldocente.istruzione.it](http://cartadeldocente.istruzione.it)

Per l'acquisto dei biglietti con la Carta del docente e 18app è necessario presentarsi in biglietteria nelle ore diurne e almeno con un giorno di anticipo rispetto alla data dello spettacolo scelto.

**INFO E PRENOTAZIONI**

**UFFICIO RAPPORTI CON LA SCUOLA**

051 2910950 | 335 735561 | [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

**ABBONAMENTO  
CARD SCUOLA  
ARENA DEL SOLE  
18 €**

**3 spettacoli serali e/o matinée  
a scelta dal cartellone dell'Arena del Sole**

Spettacolo	Data e ora
1	
2	
3	

Docente referente \_\_\_\_\_

Scuola \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Studente \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Gli abbonamenti sono riservati alle studentesse e agli studenti delle scuole medie e superiori su richiesta dei docenti

Esclusi gli spettacoli del **Progetto A porte aperte**: Il pregiudizio spiegato a nonna Petrushka e Rinnoceronti.

Validità Stagione teatrale 2023/2024.

**Info e prenotazioni:**

**051 2910950 | 335 735561 | [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)**