

## CALENDARIO INCONTRI - MATINÉE

DATA	ORA	LUOGO / SALA	SPETTACOLO	TEMA	FASCIA D'ETÀ	PREZZO
sabato 9 novembre	11.00	Thierry Salmon	Storie di arte e ingegno. <b>COSA TI MANCA PER ESSERE FELICE?</b>	difficoltà, opportunità e capacità	terza media e superiori	gratuito
sabato 23 novembre	11.00	Thierry Salmon	Storie di arte e ingegno. <b>CHE GENIO È MARCONI?</b>	Marconi: vita e attualità	terza media e superiori	gratuito
sabato 30 novembre	11.00	Thierry Salmon	Storie di arte e ingegno. <b>IMPROVVISAMENTE</b>	musica, improvvisazione e social network	terza media e superiori	gratuito
martedì 3 dicembre mercoledì 4 dicembre lunedì 9 dicembre	11.00	Teatro Arena del Sole	<b>TEATRO</b>	una performance itinerante all' Arena del Sole	superiori	5 €
sabato 7 dicembre	11.00	Thierry Salmon	Storie di arte e ingegno. <b>RADIO: PIÙ DI 100 ANNI MA NON LI DIMOSTRA</b>	notizie e forza della radio nel tempo	terza media e superiori	gratuito
mercoledì 15 gennaio	9.00	Leo de Berardinis	<b>#SCENA MUTA. DI BULLISMO E DI ALTRI (IN)SPIEGABILI FATTI</b>	Il bullismo visto dal punto di vista degli adulti	terza media e superiori	8 €
martedì 11 febbraio mercoledì 12 febbraio	9.00	Thierry Salmon	<b>MACBETH</b> (in lingua inglese)	un grande classico della letteratura inglese	medie e biennio superiori	7 €
sabato 1 marzo	10.00	Leo de Berardinis	<b>A PLACE OF SAFETY. VIAGGIO A BORDO DELLA SEA-WATCH 5</b>	Mediterraneo, migrazione e attualità	superiori	8 €
venerdì 14 marzo	9.00 11.00	Leo de Berardinis	<b>SE DICESSIMO LA VERITÀ. ULTIMO CAPITOLO</b>	mafia	terza media e superiori	8 €
lunedì 17 marzo	10.00	Leo de Berardinis	<b>IL MOSTRO DI BELINDA. METAMORFOSI DI UN RACCONTO</b>	rilettura de <i>La bella e la bestia</i>	terza, quarta, quinta primaria e medie	5 €
venerdì 21 marzo	10.00	Leo de Berardinis	<b>UNO SPETTACOLO ITALIANO</b>	attori, immaginazione e politica	superiori	8 €
martedì 25 marzo	9.00	Leo de Berardinis	<b>IL CODICE DEL VOLO</b>	La vita, le peripezie e i segreti del più grande Genio dell'umanità: Leonardo da Vinci	medie e superiori	8 €

## APPROFONDIMENTO MATINÉE

**Cuocolo / Bosetti**

Teatro Arena del Sole

**MATINÉE PER LE SCUOLE martedì 3, mercoledì 4 e lunedì 9 dicembre ore 11.00**

### TEATRO

*di* Cuocolo/Bosetti

*regia* Renato Cuocolo

*con* Roberta Bosetti

*produzione* Emilia-Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Una performance itinerante all'interno dell'edificio teatrale destinata sia a chi già ha frequentato il teatro sia a chi vi entra per la prima volta. Un percorso che, dal foyer, conduce i partecipanti alla scoperta di spazi solitamente vietati al pubblico, come i camerini e le stanze da cui si comandano le luci e le salite/calate di sipario. Accompagnati dall'affabile ed empatica Roberta Bosetti, i ragazzi potranno osservare il teatro dall'alto del loggione ma anche dal palcoscenico, godendo della prospettiva opposta rispetto a quella riservata a chi siede in platea. Quello proposto da Cuocolo/Bosetti, compagnia che vanta un'ampia esperienza internazionale e svariati premi, è una sorta di percorso iniziatico in cui convergono storia pubblica – quella dell'edificio teatrale, di cui sono ricostruite le vicende, dalla costruzione fino ai giorni nostri - e memorie private – come il ricordo della prima volta in cui l'attrice assistette a uno spettacolo; realtà e finzione; passato e presente.

### Piano in Bilico

Sala Leo de Berardinis

**MATINÉE PER LE SCUOLE mercoledì 15 gennaio ore 9.00**

### #SCENA MUTA

**Di bullismo e altri (in)spiegabili fatti**

*di* Jon Fosse

*con* Silvia Giulia Mendola e Pasquale Di Filippo

*adattamento e regia* Michele Di Mauro

*scene e luci* Lucio Diana

*musiche originali* Mimosa Campironi

*assistente alla regia* Livia Castiglioni

*banda sonora* Elvis Flanella

*riprese video* Guido Rizzone

*tecnico di compagnia* Filippo Di Dio

*ufficio stampa* Federico Riccardo

*produzione* PianoinBilico e Geco.B Event

Un alunno impegnato a svolgere un esercizio alla lavagna: di fianco il professore che incalza, alle spalle le voci, sottili, dei compagni e, all'improvviso, una risatina appena soffocata che si trasforma subito in una feroce rasoziata. C'è sempre una vittima e c'è sempre un carnefice; qualcuno preso di mira e un bullo che gode della muta complicità della maggior parte della classe. E, poi, ci sono gli adulti: gli insegnanti e i genitori, che spesso ignorano quanto accade in classe o, forse inconsapevolmente, fanno finta di non vedere e di non sapere. Lo spettacolo *Scena muta* si concentra proprio sugli adulti che, di fronte a quanto accaduto ai figli,

sentono di aver perso le certezze che credevano di possedere. Ma cercare le risposte nei propri figli è come tornare al passato: siamo stati vittime o carnefici? Abbiamo assistito a qualcosa e per comodità abbiamo taciuto? In una scuola deserta, un'indagine su un misterioso episodio di bullismo mostra quanto sia difficile il dialogo fra adulti e ragazzi.

Al termine della matinée è previsto un dialogo con la compagnia. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande.

### **The Play Group - Gran Bretagna**

Sala Thierry Salmon

**MATINÉE PER LE SCUOLE martedì 11 e mercoledì 12 febbraio ore 9.00**

### **MACBETH**

(in lingua inglese)

*con* Simon Edmonds, Eddie Roberts, Francesco Di Gennaro

*regia* Vincenzo Musicò

Un'occasione per familiarizzare con il teatro di Shakespeare ed esercitare il proprio inglese, sentendosi trascinati nella vicenda narrata e divertendosi. La compagnia The Play Group è autrice di un teatro in inglese destinato agli studenti e il cui scopo è duplice: da una parte, quello di riuscire a coinvolgerli facendo loro sperimentare quella che è la lingua vera; dall'altra, quello di favorire la conoscenza di opere classiche come, in questo caso, *Macbeth*. La messa in scena trasforma la tragedia, di cui sono protagonisti sovrani ambiziosi, streghe e fantasmi, in un'esperienza vivace e accessibile, capace di affascinare spettatori di tutte le età. I dialoghi in inglese sono presentati a vari livelli di comprensione, rendendo lo spettacolo fruibile sia ai principianti che agli esperti della lingua. Le versioni semplificate permettono a chi è alle prime armi di seguire agevolmente la trama, mentre gli estratti originali dell'opera offrono ai più esperti un assaggio autentico del genio di Shakespeare

Al termine della matinée è previsto un dialogo con la compagnia. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande.

### **Kepler-452**

Sala Leo de Berardinis

**MATINÉE PER LE SCUOLE sabato 1 marzo ore 10.00**

### **A PLACE OF SAFETY**

**Viaggio a bordo della Sea-Watch 5**

*ideazione* Kepler-452

*regia e drammaturgia* Nicola Borghesi e Enrico Baraldi

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Metastasio di Prato, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

*in collaborazione con* Sea-Watch

*Il progetto gode del sostegno del bando Culture Moves Europe, finanziato dall'Unione Europea e dal Goethe-Institut*

PRIMA ASSOLUTA

Nicola Borghesi ed Enrico Baraldi, ovvero la compagnia Kepler-452, si è imbarcata sulla nave di una ONG tedesca, Sea-Watch, che si occupa di ricerca e soccorso nel Mediterraneo. Assistono al salvataggio di un gruppo di persone lungo la rotta migratoria più mortale al mondo. A partire da questa esperienza provano a raccontare in scena ciò che è successo, ciò che hanno pensato, ciò che hanno scoperto, di sé e del mondo. Spiegano i due autori: «la domanda che ci anima, tanto artistica quanto politica, è: come si rappresenta l'irrappresentabile? O, ancora, come si porta in scena ciò che è osceno? Proprio ora che il Mediterraneo rischia di diventare un punto cieco della nostra coscienza, *A place of safety* vuole essere una scintilla di attenzione sul rimosso collettivo del nostro continente. In fondo, un discorso intimo su ciò che l'Europa vorrebbe essere, su ciò che non è, su ciò che potrebbe essere».

Al termine della matinée è previsto un dialogo con la compagnia. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande. Nell'ambito de "LO SPAZIO DEL TEATRO".

**Daria D'Aloia / Simone Tudda / Lucia Limonta / Daniele Molino**

Sala Leo de Berardinis

**MATINÉE PER LE SCUOLE venerdì 14 marzo ore 9.00 e ore 11.00**

**SE DICESSIMO LA VERITÀ****Ultimo capitolo**

*da un'idea di* Giulia Minoli

*drammaturgia* Emanuela Giordano e Giulia Minoli

*regia* Emanuela Giordano

*musiche originali* Tommaso Di Giulio

*con* Daria D'Aloia, Simone Tudda, Lucia Limonta, Daniele Molino

*e con* Leonardo Ceccarelli alla chitarra e Paolo Volpini alla batteria

*produzione* Centro Teatrale Bresciano, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione TRG

*con il patrocinio di* Fondazione della Comunità Bresciana

**venerdì 14 marzo: replica sovratitolata, in collaborazione con FIADDA EMILIA ROMAGNA**

Da dieci anni *Se dicessimo la verità - Ultimo capitolo* attraversa l'Italia raccontando storie di resistenza e lotta alla criminalità organizzata, da Nord a Sud, concentrandosi su quella che oggi è la più potente delle mafie, la 'ndrangheta. La scrittura scenica indaga con ostinata accuratezza il nostro presente, minacciato da una "distrazione di massa" che lascia ulteriore spazio al potere criminale, concentrandosi sugli aspetti meno conosciuti del fenomeno mafioso, quali l'esistenza dei cosiddetti uomini cerniera, professionisti accreditati che fanno da tramite tra il crimine e le amministrazioni pubbliche. La criminalità organizzata, grazie alla crisi provocata dalla pandemia, ha moltiplicato affari, investimenti, relazioni finanziarie eppure non se ne avverte il pericolo ed è vaga la percezione del problema: lo spettacolo, dunque, vuole essere una "ragionata" provocazione contro quell'onnipresente rete mafiosa che vorrebbe sconfiggere la coscienza collettiva, la capacità di capire e reagire.

Al termine della matinée è previsto un dialogo con la compagnia. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande.

**Chiara Guidi / Societas**

Sala Leo de Berardinis

**MATINÉE PER LE SCUOLE lunedì 17 marzo ore 10.00****IL MOSTRO DI BELINDA****Metamorfosi di un racconto***da un'idea di Chiara Guidi**drammaturgia Chiara Guidi e Vito Matera**con Maria Bacci Pasello, Eugeniu Cornișel, Alessandro De Giovanni**e con le voci di Demetrio Castellucci, Chiara Guidi, Anna Laura Penna, Giulia Torelli**Lavinia Bertotti, Bice Bosso, Maddalena Bosso, Eva Castellucci, Lia Castellucci, Nora Castellucci, Enrico Guerri, Iris**Guerri, Michele Guerri, Amedeo Matera, Daphne Sophia Nguyen, Ophelia June Nguyen, Agata Scardovi, Federico**Scardovi, Gabriel Rotari, Mia Valmori**composizione sonora Scott Gibbons**scene, luci, costumi Vito Matera**cura del suono Andrea Scardovi**tecnica Francesca Pambianco**produzione Societas**in coproduzione con Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani – Onlus,**Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale***domenica 16 marzo: replica audiodescritta grazie alla collaborazione con Centro Diego Fabbri di Forlì**

Belinda è la più piccola della famiglia e, più delle sue sorelle, incarna straordinaria bellezza e bontà. Finché, un giorno, la Bestia mostruosa la chiama, e lei, per Amore, le risponde accettando di vederla e di parlare con ciò che è straordinariamente brutto e cattivo. Lo fa per salvare un uomo, suo padre, pur rischiando la vita. E così una parte di lei accoglie la Bestia e una parte della Bestia accoglie Belinda. Come avvenga non si sa, ma è necessaria una lotta per andare dove qualcosa si nasconde e poter sentire in una voce un'altra voce. Belinda pur essendo una diventa due, e la Bestia pur essendo due diventa una. Un gioco di moltiplicazioni e divisioni intrecciate che supera la logica dei nomi per accogliere la logica di Amore, dove quei nomi si confondono. Chiara Guidi, fra le fondatrici della Societas, rilegge la celebre fiaba *La bella e la bestia* alla luce della sua particolare idea di teatro infantile – immaginifica e onirica – e della sua pluriennale sperimentazione sulla voce.

Al termine della matinée è previsto un dialogo con la compagnia. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande.

**Niccolò Fetterappa / Nicola Borghesi**

Sala Leo de Berardinis

**MATINÉE PER LE SCUOLE venerdì 21 marzo ore 10.00****UNO SPETTACOLO ITALIANO***di e con Niccolò Fetterappa e Nicola Borghesi**produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Agidi, Sardegna Teatro*PRIMA ASSOLUTA

Due artisti di teatro si trovano a vivere in un'Italia nuova, in cui non c'è più spazio per i loro spettacolini di sinistra. La storica egemonia culturale è terminata. Ma purtroppo Nicola Borghesi, co-fondatore di Kepler-452 e Niccolò Fettaarappa, giovanissimo e dissacrante autore-attore, non sanno fare nient'altro che spettacoli di teatro. Non c'è via di scampo: devono diventare artisti di destra. Anche perché, se a sinistra lo spazio è poco - sempre meno - e molta la concorrenza, a destra ci sono praterie. C'è lo spazio per una nuova egemonia, tutta da costruire, della quale essere protagonisti. Il problema è che loro, la destra, non la conoscono bene. Cercano allora di capire come si faccia, uno spettacolo così. Si domandano cosa sia, la destra, che confini abbia. Studiano, si informano, immaginano, fantasticano. E scrivono: «Hanno vinto loro. [...] Siamo Nicola e Niccolò e siamo pronti a rinnegare tutto, siamo pronti a salire sul carro dei vincitori. E non faremo prigionieri».

Al termine della matinée è previsto un dialogo con la compagnia. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande. Nell'ambito de "LO SPAZIO DEL TEATRO".

### **Flavio Albanese**

Sala Leo de Berardinis

**MATINÉE PER LE SCUOLE martedì 25 marzo ore 9.00**

### **IL CODICE DEL VOLO**

*scritto, diretto e interpretato da* Flavio Albanese

*collaborazione artistica* Marinella Anaclerio

*impianto scenico* Flavio Albanese

*disegno luci* Valerio Varresi

*assistente alla regia* Vincenzo Lesci

*produzione* Campagna del Sole

La storia dell'ideazione, costruzione e sperimentazione della prima macchina per volare di Leonardo Da Vinci raccontata dal suo assistente Tommaso Masini. Partendo dai suoi disegni e appunti, prende forma in scena il ritratto del più grande genio dell'umanità, di cui sono evocate peripezie, "miracoli" e segreti. Lo spettacolo affronta temi quali la nascita del pensiero scientifico moderno, il rapporto allievo-maestro, il fallimento quale occasione per ripensare le proprie teorie e scelte e conquistare poi maturità e successo. Il pubblico potrà scoprire dettagli della vita di Leonardo sconosciuti ai più e compirà un viaggio nella mente e nei meccanismi psicologico del genio di Vinci, che seppe incarnare un grandioso ideale di equilibrio tra mente e corpo e tra arte e scienza. Conoscere il suo bizzarro modo di pensare e di associare osservazioni e pensieri ai fenomeni naturali può aiutarci ancora oggi a sfruttare al meglio le nostre potenzialità, nello studio così come nella vita privata.

Al termine della matinée è previsto un dialogo con la compagnia. Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto con spazio alle domande.

**INFO E PRENOTAZIONI**

**UFFICIO SCUOLA**

**051 2910950 | [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)**

**APPROFONDIMENTO INCONTRI - STORIE DI ARTE E INGEGNO**

seconda edizione - autunno 2024 - 9 novembre - 7 dicembre

sabato 9 novembre ore 11.00

Sala Thierry Salmon

**COSA TI MANCA PER ESSERE FELICE?**

Come trasformare le difficoltà in opportunità e come, attraverso la perseveranza e la tenacia, si possono realizzare cose "straordinarie".

con **Simona Atzori**, pittrice, danzatrice, public speaker e scrittrice.

sabato 23 novembre ore 11.00

Sala Thierry Salmon

**CHE GENIO È MARCONI?**

Che tipo di genio è Guglielmo Marconi?

Inventore? Imprenditore? Sognatore?

Nell'incontro saranno approfonditi i momenti significativi della vita di Marconi e l'attualità della sua figura.

con **Roberto Grandi**, esperto di processi culturali e comunicazioni di massa, docente UniBo con esperienze internazionali.

con **Barbara Valotti**, direttrice del Museo Marconi e **Ludovica Azzali**, direttrice di Radioimmaginaria.

sabato 30 novembre ore 11.00

Sala Thierry Salmon

**IMPROVVISAMENTE**

Quando la musica si fa improvvisando, abilità e passione tra gioco, composizione e social network.

Un incontro tra il pianista **Gabriele Rossi** e il rapper **Digiuno** che racconteranno i loro percorsi e le loro passioni e intrecceranno le loro abilità artistiche in un'esibizione unica e irripetibile.

sabato 7 dicembre ore 11.00

Sala Thierry Salmon

**RADIO: PIÙ DI 100 ANNI MA NON LI DIMOSTRA**

Ricorderemo i momenti della storia della radio che hanno fatto notizia (dall'atterraggio dei marziani alle radio pirata) e come ha sconfitto i suoi nemici, dalla televisione al web.

con **Roberto Grandi**.

*realizzato da Associazione Kinesfera ASD - in collaborazione con Emilia-Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale e Biblioteca Sala Borsa - supervisione Vittoria Cappelli  
produzione e organizzazione Kinesfera ASD - regia Alessio Vanzini - consulenza Cheti Corsini*

La seconda edizione di "Storie di Arte e Ingegno" è un'iniziativa di formazione e welfare culturale voluta dal Comune di Bologna, nell'ambito del Progetto "azioni integrate per l'infanzia e l'adolescenza" cofinanziato dall'Unione Europea Programma Nazionale Città Metropolitane e città medie sud 2021-2027.

4 nuovi incontri concludono la fortunata seconda edizione di "Storie di Arte e Ingegno", il ciclo di lezioni magistrali dedicate alle eccellenze del territorio e rivolte ai giovani per invitarli a scoprire e coltivare nuovi interessi formativi, culturali e professionali.

Ospiti e temi sono del tutto nuovi mentre il format mantiene la caratteristica di racconto condiviso e partecipato con ospiti autorevoli e la conduzione di **Paola Saluzzi**, giornalista e conduttrice televisiva di grande esperienza e professionalità.

La partecipazione agli incontri è gratuita, le classi possono scegliere di partecipare a tutto il ciclo o a singoli incontri da concordare con l'ufficio scuola.

È possibile aderire al progetto come PCTO.

**INFO E PRENOTAZIONI - UFFICIO SCUOLA**  
**051 2910950 | ufficioscuela@arenadelsole.it**