

ER T

STAGIONE

25  26

Teatro Scuola

**Teatro
Arena
del Sole**

ER T

Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale

Teatro Arena del Sole
via Indipendenza 44, Bologna
051 2910910
bologna.emiliaromagnateatro.com

Il Teatro che illumina

Uno degli orizzonti più vivi della nuova direzione di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale è progettare e dare vita a una trama di spettacoli, visioni, laboratori, incontri, esperienze artistiche e di comunità pensate per accompagnare i nuovi sguardi, dai più piccoli all'adolescenza, a crescere con la forza condivisa del linguaggio teatrale.

Che cos'è il teatro se non questo prezioso luogo alchemico, quel tempo qui e ora, dove la potenza della visione teatrale, nell'unicità di arte della presenza, diventa dialogo e accrescimento comune?

In quell'accadimento che è l'incontro tra l'opera di artiste e artisti e gli immaginari dei nostri preziosi - e complici - destinatari si contribuisce insieme ad ampliare e illuminare gli sguardi.

Così viviamo la responsabilità di programmare e offrire spettacoli, unendo la visione artistica a desideri, pensieri, immagini, propri delle vite delle studentesse e degli studenti, per accendere in loro conoscenza, riflessione, in un atto personale e collettivo al tempo stesso.

Il teatro, la danza, i linguaggi artistici sono ponti straordinari, per quella ricerca e comprensione dell'umano, nelle sue pieghe e sfaccettature, in cui il teatro opera per aprire nuove possibilità e punti di vista. Il teatro ci nutre di visioni anche inaspettate, socchiude nuove lenti con cui osservare e elaborare il mondo e contribuisce a creare trasformazioni.

L'invito è a partecipare collettivamente al rito del teatro con studentesse, studenti e insegnanti in quello spazio straordinario del quotidiano e del futuro che è la Scuola.

La Scuola è partner imprescindibile per Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale e grazie all'impegno delle e dei docenti delle Istituzioni scolastiche, nella condivisione e sinergia, vogliamo sempre più rafforzare un dialogo per accendere insieme luce di bellezza, gioco e riflessione, per un Teatro pensato per le Scuole che illumina collettivamente, lanterna di visione e di pensiero.

Elena Di Gioia

Direttrice artistica

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

INDICE

TEATRO RAGAZZI

Proposte spettacoli in orario mattutino

| | |
|--|---------|
| TEATRO Cuocolo / Bosetti | pag. 7 |
| PROBLEMA GLOBALE Conferenza spettacolo sul (la fisica del) riscaldamento globale Federico Benuzzi | pag. 7 |
| LUCIA CAMMINAVA SOLA Materiale per un documentario Tolja Djokovic | pag. 8 |
| L'ULTIMA ESTATE Falcone e Borsellino 30 anni dopo Claudio Fava | pag. 8 |
| ROMEO & JULIET (ARE DEAD) Laura Pasetti | pag. 9 |
| Q COME SCUOLA Istruzioni per rompere le regole Rossella Guidotti e Luca Chiericato | pag. 9 |
| A PLACE OF SAFETY Kepler - 452 | pag. 10 |
| LA REPUBBLICA Da Platone e Aristofane, Eschilo, Euripide Omar Nedjari | pag. 10 |
| IL PRINCIPE MEZZANOTTE Alessandro Serra | pag. 11 |
| QR CODE STAGIONE 25-26 | pag. 11 |
| CALENDARIO MATINÉE | pag. 12 |
| PROPOSTE DIDATTICHE Attività per studentesse e studenti | pag. 13 |
| ALFABETI DI MEMORIA E FUTURO Incontri tra artiste, artisti e nuove generazioni per ascoltare, ricordare, creare | pag. 14 |
| INTRECCI Laboratorio di scrittura drammaturgica | pag. 15 |

INDICE

| | |
|--|---------|
| INTRECCI Laboratorio di recitazione e messa in scena | pag. 16 |
| INTRECCI Laboratorio di sound design / musica per la scena | pag. 16 |
| SLAM POETRY FACTORY Laboratorio di scrittura creativa | pag. 17 |
| SQUISITE ANATOMIE Laboratorio di ricerca e creazione | pag. 18 |
| A VISUAL DIARY Laboratorio creativo attorno allo spettacolo | pag. 19 |
| COSÌ È DI NOI / TRISTANO E ISOTTA Laboratorio di teatro e scrittura collettiva | pag. 20 |
| LO SPAZIO DEL TEATRO Dialoghi con le compagnie teatrali | pag. 21 |
| I MESTIERI DEL TEATRO Percorso di orientamento professionale | pag. 22 |
| TEATRO IN CLASSE Studentesse e studenti critici per un giorno | pag. 23 |
| DIETRO LE QUINTE. LA PRODUZIONE TEATRALE Approfondimento sugli spettacoli della stagione | pag. 25 |
| Q COME SCUOLA Laboratorio di approfondimento sullo spettacolo | pag. 27 |
| RIEPILOGO PROPOSTE PCTO | pag. 28 |
| ATTIVITÀ PER I DOCENTI Laboratorio di scrittura | |
| CORSO DI CULTURA TEATRALE 1° anno scritture | pag. 29 |
| RASSEGNA IL TEATRO DELLE SCUOLE | pag. 30 |
| INFORMAZIONI, PREZZI E PRENOTAZIONI | pag. 31 |
| SCHEDA PRENOTAZIONE CARD SCUOLA | pag. 33 |

Cuocolo / Bosetti

TEATRO

di Cuocolo / Bosetti
regia Renato Cuocolo
con Roberta Bosetti
progetto site-specific

età 14 - 19 anni



Una performance itinerante e immersiva alla scoperta delle stanze nascoste dell'Arena del Sole è lo speciale format ideato dal duo italo-australiano Cuocolo/Bosetti. Forniti di audioguide e accompagnati da una voce femminile, gli spettatori passeranno per i corridoi, si muoveranno tra le quinte, calcheranno le assi del palcoscenico, per esplorare gli ambienti e i luoghi del teatro. La voce-guida è quella di una donna che «cammina e pensa - scrive il duo – Ha un teatro nella testa. [...] Crea paesaggi immaginari che coniugano realtà e finzione, e che si istituiscono come rifugio di un'identità collettiva». La pièce è parte di un ciclo di itinerari performativi basati sull'intreccio verità e fiction: un'impronta autoriale tipica del duo, i cui allestimenti sono pensati come "trappole di realtà" in cui arte e vita, attore e personaggio si sovrappongono.

Tematica:
performance itinerante alla scoperta dell'Arena del Sole

Teatro Arena del Sole
da lunedì 1 a venerdì 5 dicembre
ore 11.00

Federico Benuzzi

PROBLEMA GLOBALE

**Conferenza spettacolo (sulla fisica del)
riscaldamento globale**

regia Federico Benuzzi
con Federico Benuzzi

età 13 - 19 anni



Problema Globale, parte dal presunto dibattito sul riscaldamento globale e passa attraverso la consapevolezza della sua esistenza per poi snocciolare metodi di misura e dati, dedurre leggi e regolarità, presentare modelli e previsioni. La conclusione è una sola: la responsabilità primaria di tutto ciò che sta accadendo è dell'uomo. Presentando poi i danni e le possibili conseguenze passa infine all'uditore un messaggio importante che è trama, finale ed eredità della performance.

La performance ha l'obiettivo dichiarato di sensibilizzare su una delle tematiche più importanti che l'uomo abbia mai dovuto affrontare, ovvero quella del surriscaldamento globale, attraverso la fisica, la matematica, la chimica e il teatro.

Al termine dello spettacolo è previsto un incontro/dibattito.

Tematica:
scienza, fisica, clima

Sala Leo de Berardinis
martedì 20 gennaio
ore 9.00

Tolja Djokovic

LUCIA CAMMINAVA SOLA

Materiali per un documentario

testo e regia Tolja Djokovic

con Aura Ghezzi, Jacopo Giacomoni, Martina Tinnirello

musiche dal vivo Federica Furlani, Jacopo Giacomoni, Aura Ghezzi, Martina Tinnirello

nell'ambito di Teatro Arcobaleno #12

età 16-19 anni



Lucia C., 25 anni, orfana, sola, viene arrestata e condannata per l'infanticidio del figlio appena nato. Nessuna indagine, nessuna difesa: solo il giudizio del tribunale del Torrione e, infine, l'esecuzione. Il suo corpo, come di consuetudine nel '700 bolognese, viene esposto nell'allora Piazza San Petronio. La voce fragile e marginale di Lucia emerge poco dai documenti. A raccontare questa storia realmente accaduta nel Settecento è la drammaturga Tolja Djokovic che propone un'indagine tra racconto storico e autobiografia, mettendo in dialogo due solitudini e due epoche solo apparentemente lontane. Il testo – vincitore del Premio Riccione 2023 – è un viaggio tra musei, cere anatomiche e archivi giudiziari; l'autrice ricostruisce l'ultimo anno di vita di Lucia, inseguendo i segni di un corpo femminile cancellato e messo in mostra. Un'opera sull'ossessione dello sguardo e sul diritto di essere viste, sulla memoria dei corpi e sul mistero della narrazione stessa.

Tematica:

codificazione sociale dei corpi femminili

Sala Thierry Salmon

venerdì 6 febbraio ore 10.00 - *matinée*

dal 5 all'8 febbraio - *serale*

Claudio Fava

L'ULTIMA ESTATE

Falcone e Borsellino 30 anni dopo

di Claudio Fava

un progetto di Simone Luglio

regia Chiara Callegari

con Luca Fiorino, Giovanni Santangelo

voce fuori campo Luca Massaro

scene e costumi Simone Luglio

musiche originali Salvo Seminatore

disegno luci Massimo Galardini

capo elettricista Marco Tumminelli

età 12 - 19 anni



Il 1992 è l'anno delle stragi di Capaci e di via D'Amelio. Un anno drammatico e cruciale, che cambia per sempre la storia dell'Italia. L'Ultima estate ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati siciliani e, attraverso fatti noti e meno noti, pubblici e intimi, racconta fuori dalla cronaca e lontano dalla commiserazione la forza di quegli uomini, la loro umanità e il loro senso profondo dello Stato, ma anche l'allegria, l'ironia, la rabbia e, soprattutto, la solitudine a cui furono condannati. Sottratti all'apparato celebrativo che ha fatto di loro delle icone cristallizzate, lo spettacolo li restituisce nella dimensione più autentica e quotidiana, che nulla toglie al senso della loro battaglia, ma li completa come esseri umani.

Il diario civile di due uomini, non di due eroi. Un mosaico di eventi, un delicato intrecciarsi di momenti ironici e amari, pubblici e intimi. I due protagonisti si interrogano e si raccontano, si confrontano tra loro e con lo spettatore, portandolo a rivivere momenti fondamentali di un'amicizia, e della storia del nostro Paese.

Tematica:

mafia

Sala Leo de Berardinis

mercoledì 11 febbraio

ore 9.00

Laura Pasetti

ROMEO & JULIET

(are dead)

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

un progetto di Laura Pasetti

con Alessandro Guetta, Eleonora Longobardi, Izaak Hutton

luci Marco Zennaro

costumi Caterina Berta

regia Laura Pasetti

direttore di produzione Franco Spadavecchia

età 14 - 19 anni



Romeo, Giulietta e Mercuzio non sono contenti del finale che Shakespeare ha scritto per loro. Soprattutto i due innamorati pensano che il drammaturgo sia stato troppo crudele e, alla ricerca di un senso, continuano a ripetere all'infinito la scena della loro morte. Ma Mercuzio è stanco di assistere alla rappresentazione e propone un'alternativa: ripercorrere le tappe della loro storia per riuscire forse a trovare le risposte che cercano riguardo il loro destino.

Lo spettacolo, in lingua inglese, presenta brani tratti direttamente dall'opera di Shakespeare e, al contempo, vede i tre personaggi commentare le scene in un inglese contemporaneo.

Tematica:
letteratura in lingua inglese

Sala Leo de Berardinis
martedì 17 febbraio
ore 9.00

Rossella Guidotti

Q COME SCUOLA

Istruzioni per rompere le regole

ideazione e regia Luca Chiericato

con Rossella Guidotti

scene Alessia Bussini

disegno luci Theo Longuemar

età 11 - 14 anni



Giovanna non ama molto le regole: sedia e banco le stanno stretti, lei sogna di fare lezione sotto agli alberi e di studiare materie ancora da inventare. La scuola le fa schifo, non capisce e si annoia. Ma non è una ragazza stupida, anzi: è così sveglia che spesso le domande la travolgono, e gli adulti non sanno rispondere quasi mai. E così, tra una disavventura e l'altra, Giovanna sarà scelta dal comitato studentesco per rappresentare gli studenti. Ecco l'occasione per farsi sentire, per una volta, per lasciarsi vedere e magari per essere presa sul serio. Q come scuola è un canto, un grido, un inno alla libertà e alla vitalità.

È una proposta scritta e pensata per le ragazze e i ragazzi, che potranno riconoscersi nel mondo interiore di Giovanna, nei suoi tormenti e nei suoi desideri; è anche uno spettacolo diretto agli adulti, rivolto agli adulti, una sorta di pugno in pancia per ricordarci della nostra funzione educativa, per ricordarci che siamo visti, a volte guardati a vista, spiati, presi a esempio, rifiutati, a volte criticati e che ne abbiamo tutta la responsabilità.

Al termine dello spettacolo è previsto un incontro/dibattito.

Tematica:
regole e libertà

Sala Leo de Berardinis
lunedì 23 febbraio
ore 9.00

Kepler - 452

A PLACE OF SAFETY

Viaggio a bordo della Sea-Watch 5

ideazione Kepler-452

regia e drammaturgia Enrico Baraldi e Nicola Borghesi

con Nicola Borghesi, Flavio Catalano, Miguel Duarte, Giorgia Linardi, Floriana Pati, José Ricardo Peña

in collaborazione con Sea-Watch e EMERGENCY

età 14 - 19 anni



La compagnia Kepler-452 si imbarca su una nave di ricerca e soccorso nel Mediterraneo Centrale per tentare di capire in prima persona cosa avviene sulla rotta migratoria più letale al mondo. In quasi cinque settimane di navigazione, l'equipaggio soccorre 156 persone, sbarcate poi nel "place of safety", il porto di La Spezia. Vincitore del Premio Franco Enriquez per la drammaturgia 2025 e de Le Maschere del Teatro come miglior autore di novità italiana, lo spettacolo è il risultato di un'indagine sul campo, iniziata con le interviste dei registi Enrico Baraldi e Nicola Borghesi con alcuni referenti di ONG, proseguita con una residenza a Lampedusa e la successiva partenza per la rotta mediterranea. Lungo il percorso, gli artisti hanno incontrato operatori di Life Support, la nave di EMERGENCY e di Sea-Watch, che sono diventati i protagonisti della pièce, in scena con Nicola Borghesi. *A place of safety* è la storia dell'incontro tra una compagnia teatrale e un gruppo di persone che ha deciso di dedicare parte della propria vita al soccorso in mare, ed è al tempo stesso un discorso intimo su ciò che l'Europa vorrebbe e potrebbe essere.

Tematica:

mediterraneo, migrazione, attualità

Sala Leo de Berardinis

sabato 7 marzo ore 10.30 - *matinée*

dal 5 all'8 marzo - *serale*

Omar Nedjari

LA REPUBBLICA

Da Platone e Aristofane, Eschilo, Euripide

regia e drammaturgia Omar Nedjari

assistente alla regia Michele Iuculano

scene e costumi Ortiche Studio, Alice De Bortoli

assistenti ai costumi e alle scene Paola Grandi, Silvia Civran, Barbara Medeiros

disegno luci Roberta Faiolo

progetto in collaborazione con il Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

età 14 - 19 anni



Socrate, invitato a cena dall'amico Polemarco, si diverte a cercare, assieme agli invitati, l'origine della giustizia. Stanno giocando e scherzando su cosa sia giusto, su chi sia l'uomo migliore, quando Trasimaco, furibondo, decide di intervenire. La furia di Trasimaco genera uno dei dialoghi più interessanti sull'etica e sulla politica.

A differenza dell'opera originale, sulla scena sarà Platone a rispondere alla provocazione di Trasimaco, zittendo Socrate, per rivelare le intenzioni di un autore che ha sempre nascosto le proprie idee nella bocca del maestro. Platone ci condurrà in un viaggio alla scoperta della sua città ideale, dove, forse, pochi di noi vorrebbero davvero vivere.

Il conflitto si svolgerà prima di tutto nello spettatore, messo di fronte alla proposta di una città dai contorni mostruosi che ci affascina con la bellezza della sua inattaccabile logica.

Tematica:

filosofia, etica, giustizia

Sala Leo de Berardinis

mercoledì 11 marzo

ore 10.00

Alessandro Serra

IL PRINCIPE MEZZANOTTE

testo e regia Alessandro Serra

con Alice Bossi, Andrea Castellano, Marco Vergati

realizzazione ombre Chiara Carlorosi

età 6 - 10 anni



Alessandro Serra, dopo il successo internazionale di *Macbett* e *La Tempesta*, presenta all'Arena del Sole, in uno spazio appositamente trasformato per accoglierlo, uno spettacolo per bambini e per «chiunque conservi lo stupore dell'infanzia». In un universo poetico e misterioso, la paura si mescola al riso e l'oscurità rivela inattese meraviglie. Il protagonista è Mezzanotte, principe vittima di una maledizione: se si innamorerà, si trasformerà in un essere mostruoso. Per evitarlo, vive isolato in un castello fumoso, tra servitori bizzarri e ombre inquietanti, finché l'arrivo di nuovi ospiti scuote il suo destino. Tra inseguimenti, magie e colpi di scena, la vicenda si snoda in un'atmosfera noir e romantica, ricca di suggestioni oniriche. Un racconto delicato e avventuroso, da vivere in prima persona grazie al dispositivo scenico: bambini e adulti possono entrare nel castello, una sorta di "stanza magica" dove incontrare il Principe che, vestito da clown triste, accoglie gli spettatori in un'altra dimensione, dove i sogni diventano incubi e gli incubi si trasformano in bellezza.

Tematica:

amore, paura e coraggio

Teatro Arena del Sole

dal 18 al 20 e dal 24 al 27 marzo - *matinée*

**Scopri tutti gli
spettacoli della
stagione!**



CALENDARIO MATINÈE

| Matinée | data | ora | luogo | età | prezzo |
|---|---------------------|-------------|------------------------|------------|--------|
| TEATRO Cuocolo / Bosetti | 1 - 5 dicembre | 11.00 | Teatro Arena del Sole | 14-19 anni | 5 € |
| PROBLEMA GLOBALE Federico Benuzzi | 20 gennaio | 9.00 | Sala Leo de Berardinis | 13-19 anni | 8 € |
| LUCIA CAMMINAVA SOLA Tolja Djokovic | 6 febbraio | 10.00 | Sala Thierry Salmon | 16-19 anni | 7 € |
| L'ULTIMA ESTATE Claudio Fava | 11 febbraio | 9.00 | Sala Leo de Berardinis | 12-19 anni | 8 € |
| ROMEO & JULIET (ARE DEAD) Laura Pasetti | 17 febbraio | 9.00 | Sala Leo de Berardinis | 14-19 anni | 8 € |
| Q COME SCUOLA Rossella Guidotti e Luca Chierigato | 23 febbraio | 9.00 | Sala Leo de Berardinis | 11-14 anni | 8 € |
| A PLACE OF SAFETY Kepler - 452 | 7 marzo | 10.30 | Sala Leo de Berardinis | 14-19 anni | 8 € |
| LA REPUBBLICA Omar Nedjari | 11 marzo | 10.00 | Sala Leo de Berardinis | 14-19 anni | 8 € |
| IL PRINCIPE MEZZANOTTE Alessandro Serra | 18-20 e 24-27 marzo | da definire | Teatro Arena del Sole | 6-10 anni | 5 € |

PROPOSTE DIDATTICHE

ATTIVITÀ PER STUDENTESSE E STUDENTI

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale rinnova il proprio impegno accanto al mondo della scuola, proponendo anche per la stagione teatrale 2025/2026 un ricco calendario di progetti formativi rivolti in particolare alle studentesse, studenti e docenti.

Le attività, curate dal personale del teatro in collaborazione con artisti ed esperti delle arti dal vivo e della scrittura, spaziano tra laboratori pratici e teorici, visioni di spettacoli ed esperienze di lavoro sul campo. In continuità con una tradizione ormai consolidata, l'obiettivo è avvicinare le nuove generazioni al teatro non solo come spettatori, ma come protagonisti attivi, offrendo strumenti per esprimersi stimolandone la creatività attraverso occasioni di incontro, crescita e condivisione.

I percorsi, grazie al protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna comprendono, accanto ai progetti, attività per le competenze trasversali e l'orientamento: si tratta di esperienze che mirano a coinvolgere un numero sempre più ampio di ragazze e ragazzi, invitandoli a scoprire il teatro in tutte le sue dimensioni: dalla pratica attoriale alla scrittura creativa, all'esperienza dello spettatore.

Le attività proposte sono gratuite.
Per la visione degli spettacoli le studentesse e gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure con un biglietto a tariffa scuola.

ALFABETI DI MEMORIA E FUTURO

Incontri tra artiste, artisti e nuove generazioni per ascoltare, ricordare, creare



La memoria non è solo uno sguardo al passato, ma un atto di responsabilità verso il presente e il futuro. Per gli adolescenti significa sviluppare consapevolezza, spirito critico e capacità di leggere la complessità del mondo. In un tempo dominato da informazioni frammentate, ricordare diventa un gesto rivoluzionario, che dà profondità all'identità e apre un dialogo con le storie che ci hanno preceduti.

Il progetto coinvolge artiste e artisti che, in occasione di tappe significative del calendario civile, incontreranno ragazze e ragazzi nelle scuole e nei centri di aggregazione. Da questi scambi nascerà un testo originale, scritto a partire dalle loro riflessioni. Il testo verrà poi trasformato in un podcast, letto dall'artista insieme a qualche giovane, per restituire in forma viva e condivisa il senso profondo della memoria.

Date del calendario civile:

- 25 novembre – Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
- 27 gennaio – Giorno della Memoria, in ricordo delle vittime della Shoah
- 8 marzo – Giornata internazionale dei diritti delle donne
- 25 aprile – Festa della Liberazione, celebrazione della Resistenza e della fine del nazifascismo
- 2 giugno – Festa della Repubblica, che ricorda la nascita della Repubblica Italiana nel 1946

Ogni appuntamento sarà affidato a un'artista diverso che accompagnerà il gruppo di giovani nel percorso creativo.

Le scuole e le classi interessate potranno scegliere una delle date proposte. L'incontro verrà organizzato in prossimità della ricorrenza scelta, tenendo conto delle eventuali giornate festive.

Per chi: classi e gruppi interclasse, scuole Superiori

Periodo: novembre 2025 – giugno 2026

Dove: scuola e centri di aggregazione

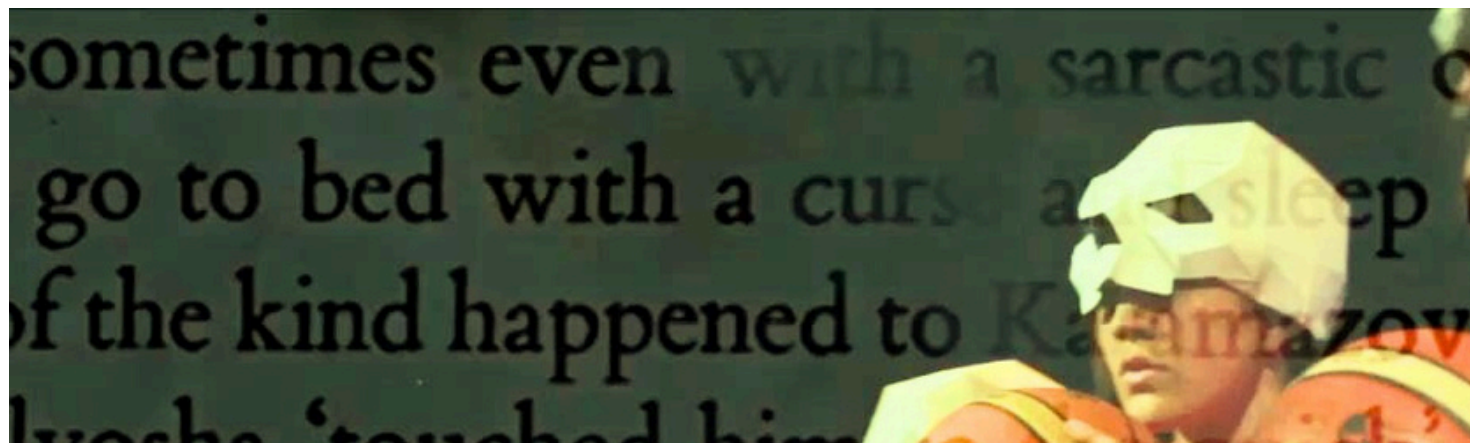
Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

In collaborazione con il Dipartimento educazione, istruzione e nuove generazioni del Comune di Bologna, con opportunità che andranno ad arricchire i servizi educativi comunali Centri Cresco e Scuole Aperte tutto l'anno.

INTRECCI

Giovani percorsi creativi

Laboratori di scrittura drammaturgica, recitazione e messa in scena, sound design/ musica per la scena



INTRECCI è un laboratorio di teatro e creatività pensato per le studentesse e gli studenti delle scuole superiori per mettersi in gioco e creare qualcosa di nuovo, senza bisogno di esperienza, ma con la voglia di esserci, di collaborare e di raccontarsi attraverso il linguaggio teatrale.

Il progetto si compone di tre percorsi: **scrittura drammaturgica, recitazione e musica per la scena.**

Ogni laboratorio si svolgerà in modo autonomo, guidato da professionisti del settore.

L'incontro è il cuore del progetto: i tre gruppi si intrecceranno per dare vita a uno spettacolo collettivo che andrà in scena al Teatro Arena del Sole a maggio / giugno 2026.

I testi prodotti dal percorso di scrittura drammaturgica, infatti, verranno interpretati dal gruppo di recitazione, che sarà accompagnato in scena dalle tracce sonore realizzate dal gruppo di musica, il tutto per una platea di coetanei che assisteranno alla performance.

Un intreccio di creatività ambizioso, realizzato da giovani, rivolto a giovani, che permetterà ai partecipanti di acquisire competenze, confrontarsi ed esprimersi per raccontare il proprio mondo, le proprie opinioni e le proprie urgenze tramite il linguaggio del teatro.

INTRECCI è uno spazio di creazione, sorpresa, emozione.

I tre percorsi nello specifico:

Laboratorio di scrittura drammaturgica

Un laboratorio per scoprire come nasce un testo teatrale: non semplice scrittura narrativa ma parole che diventano azioni, gesti, silenzi ed atmosfere e che prendono vita sul palco. Un lavoro di gruppo fatto di condivisione e confronto: il copione verrà discusso, modificato e adattato insieme ai coetanei che lo porteranno in scena. Sarà emozionante cimentarsi in questa scrittura viva, in continua trasformazione, vedendo il proprio testo crescere fino a diventare uno spettacolo. Come materiale di partenza per la scrittura del copione ci saranno libri, testi teatrali, film inerenti al tema del progetto. Al tempo stesso si chiederà alle e ai partecipanti di indagare e attingere, con opinioni ed esperienze, al proprio vissuto, così da realizzare un testo teatrale vivo, vero e urgente. Il corso prevede momenti di scrittura singola e di scrittura collettiva oltre che approfondimenti sulla tecnica del dialogo e del monologo.

Per chi: una classe, scuole Superiori

Periodo: gennaio - maggio 2026

Modalità di svolgimento: 8 incontri di 2 ore ciascuno + scrittura a casa + visione prove e performance finale

Dove: scuola e teatro

Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

Il percorso è riconosciuto anche come PCTO

Laboratorio di recitazione e messa in scena

Il teatro è da sempre uno spazio di libertà. Il palcoscenico permette a chi lo abita in veste di attore e attrice di esprimersi, tramite il filtro dei personaggi e del testo drammaturgico, toccando le corde della verità e dell'intimità. Un'occasione per conoscere sé stessi e per confrontarsi con gli altri, allenando corpo e voce e collaborando, come fanno i professionisti, al lavoro collettivo di messa in scena del testo realizzato dal gruppo di scrittura drammaturgica.

Il percorso può rivolgersi a una gruppo classe o a un gruppo misto proveniente da diversi Istituti, che sperimenterà collettivamente e singolarmente la pratica e l'esperienza della recitazione. Un'esperienza che mira a stimolare nei partecipanti la creatività, il mettersi in gioco all'interno di un gruppo protetto, fornendo al tempo stesso competenze sulla recitazione tramite esercizi di espressività, movimento e voce per confrontarsi infine con il pubblico nella performance finale. Un modo per acquisire competenze, conoscersi, condividere emozioni, senza perdere la dimensione di gioco e di divertimento, mettendosi in relazione con ragazze e ragazzi della propria età.

Per chi: una classe o gruppo interclasse, scuole Superiori

Periodo: gennaio - maggio 2026

Modalità di svolgimento: 10 incontri di 2 ore ciascuno + 2 giornate di prove e performance finale

Dove: teatro e luoghi da definire

Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

Il percorso è riconosciuto anche come PCTO

Laboratorio di sound design / musica per la scena

Come si sceglie la musica giusta per una scena? E come il suono può cambiare l'atmosfera di uno spettacolo? In questo laboratorio si scoprirà come ritmo, silenzio, immagini e parole possano essere interpretati dal suono e dalla musica. Partendo da giochi, ascolti e tecniche pratiche si imparerà a usare il suono in modo creativo e coinvolgente. Semplici domande per acquisire consapevolezza sulla reciprocità e il rapporto tra suono e immagine in movimento nel teatro.

Il percorso partirà prima dalla drammaturgia, per poi focalizzarsi sulla recitazione, per un processo creativo che si intreccerà con i percorsi condotti parallelamente nell'ambito di *Intrecci* sulla scrittura drammaturgica e sulla recitazione, percorsi che avranno una loro sintesi nella performance finale.

Non serve esperienza musicale: basta la curiosità e la voglia di creare e sperimentare.

Per chi: una classe o gruppo interclasse, scuole Superiori

Periodo: gennaio - maggio 2026

Modalità di svolgimento: 8 incontri di 2 ore ciascuno + prove e performance finale

Dove: teatro e luoghi da definire

Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

Il percorso è riconosciuto anche come PCTO

In collaborazione con il Dipartimento educazione, istruzione e nuove generazioni del Comune di Bologna, con opportunità che andranno ad arricchire i servizi educativi comunali Centri Cresco e Scuole Aperte tutto l'anno.

SLAM POETRY FACTORY!

Laboratorio di scrittura creativa
a cura di ViviDiversi



Il laboratorio di scrittura creativa sulla **Slam Poetry**, realizzato con l'**Associazione Culturale ViviDiversi**, offre a ragazzi e ragazze la possibilità di sviluppare capacità linguistiche, comunicative e interpretative attraverso la poesia. Nato a Chicago negli anni '80, il Poetry Slam ha avvicinato le persone alla poesia, trasformando la lettura poetica in una sfida dal vivo, coinvolgente e partecipata. Durante il percorso, le ragazze e i ragazzi saranno accompagnati nella scrittura di testi originali, partendo dall'ascolto reciproco e dalla condivisione di idee. Attraverso esercizi e tecniche espressive, si passerà dalla pagina alla scena, dando voce ai propri versi con presenza e consapevolezza. Il laboratorio si conclude con la *battle*, una gara di poesia performata che vedrà i partecipanti salire sul palco e affrontarsi in un vero e proprio duello poetico durante *CreAzioni – Festival di teatro e scuola Elisabetta Turrone*, a maggio 2026 a Cesena, dove sarà il pubblico a eleggere il vincitore o la vincitrice. L'esperienza stimola creatività, confronto e scoperta di una voce personale, valorizzando la parola come strumento di espressione, inclusione e libertà.

Per chi: una classe, scuole Superiori

Periodo: dicembre 2025 – maggio 2026

Modalità di svolgimento: 10 incontri di 2 ore ciascuno + battle finale a Cesena

Dove: scuola e spazi ERT

Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

Il percorso è riconosciuto anche come PCTO

SQUISITE ANATOMIE

Laboratorio di ricerca e creazione
a cura di Tolja Djokovic



Il laboratorio prende avvio dal testo *Lucia camminava sola* di Tolja Djokovic e propone agli studenti delle scuole superiori un percorso creativo e formativo condotto dall'autrice che intreccia teatro, filosofia, scienza e scrittura creativa.

Il progetto inizia con un incontro con l'artista e con la visione dello spettacolo teatrale, pensati come innesco: le studentesse e gli studenti entrano in contatto diretto con le atmosfere e i temi dell'opera e con la poetica e la ricerca teatrale dell'autrice. Da queste due partenze si innesca un lavoro laboratoriale di esplorazione attiva, pratiche investigative ed esperienze performative per leggere corpi, oggetti e spazi raccogliendo indizi visivi e sonori, per poi trasformarli in materiale creativo. Le ragazze e i ragazzi saranno condotti nella creazione di materiale artistico a partire dallo studio dell'anatomia, ad ogni incontro riceveranno nuove indicazioni per approfondire il loro sguardo e sperimentare pratiche di scrittura performativa.

Squisite Anatomie è pensato come un laboratorio-officina creativa in cui si analizzano, si smontano e si ricompongono con cura e immaginazione i nostri modi di guardare il mondo e le cose. In questo laboratorio, l'anatomia non è solo il taglio e l'esplorazione del corpo o del sé, ma un invito a mettere sotto la lente d'ingrandimento la realtà, per coglierne la complessità nascosta. Squisite suggerisce uno sguardo attento, sensibile, capace di cogliere la bellezza nelle sfumature, l'esercizio poetico di scorgere senso in ciò che è incompleto, contraddittorio, fragile.

Il laboratorio prevede visite attive presso alcuni musei del territorio (Museo di Palazzo Poggi; Collezione delle Cere Anatomiche "Luigi Cattaneo" dell'Università di Bologna; il Teatro anatomico dell'Archiginnasio).

Per chi: una classe, scuole Superiori

Periodo: marzo 2026 - aprile 2026

Modalità di svolgimento: 6 incontri della durata di 3 ore ciascuno (visite ai musei comprese) + visione spettacolo 6 febbraio ore 10.00

Dove: scuola, teatro e musei

Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

Il percorso è riconosciuto anche come PCTO

A VISUAL DIARY

Laboratorio creativo attorno allo spettacolo
a cura di Fabio Cherstich



Il laboratorio, pensato per le studentesse e gli studenti delle scuole Superiori, nasce dall'incontro con *A Visual Diary*, spettacolo di Fabio Cherstich dedicato a tre artisti queer della New York anni '80-'90 – Patrick Angus, Larry Stanton, Darrell Ellis – le cui vite e opere furono segnate e in parte cancellate dall'epidemia di AIDS. Attraverso la visione dello spettacolo, incontri a scuola e in teatro, la classe potrà esplorare i temi della memoria rimossa, dell'identità queer e del legame tra arte e società.

Il percorso intreccerà il contesto storico newyorkese con la scena queer contemporanea bolognese, offrendo momenti di dialogo, creazione collettiva e restituzione finale del lavoro.

Il laboratorio sarà un'occasione per riflettere su come l'arte possa restituire voce a chi è stato dimenticato, generare nuove narrazioni e diventare strumento di condivisione, resistenza e immaginazione collettiva

Per chi: una classe, scuole Superiori - dai 16 anni

Periodo: dicembre 2025 - gennaio 2026 + visione spettacolo 3 - 7 dicembre 2025

Modalità di svolgimento: visione spettacolo + 4 incontri della durata di circa 2 ore ciascuno

Dove: scuola e teatro

Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

Il percorso è riconosciuto anche come PCTO

Nell'ambito di Teatro Arcobaleno #12

COSÌ È DI NOI / TRISTANO E ISOTTA

Laboratorio di teatro e scrittura collettiva

a cura di Virginia Landi e Tatjana Motta



Un laboratorio di teatro e scrittura collettiva rivolto a ragazze e ragazzi delle scuole secondarie di secondo grado, ideato e condotto dalla regista **Virginia Landi** e dalla drammaturga **Tatjana Motta**, che si inserisce nell'ambito dell'educazione all'affettività.

Partendo dai tópoi letterari dell'amor cortese, di cui **Tristano e Isotta** è il più celebre esempio, attraverso il gioco teatrale, i partecipanti saranno invitati a indagare sia il modo in cui oggi vivono le relazioni affettive, quali l'amore e l'amicizia; sia il modo in cui la letteratura ci influenza o ci ispira. Quali sono gli stereotipi culturali che influiscono sul nostro presente e sul nostro immaginario affettivo? che cosa rende un amore sovversivo? Possedere è sinonimo di amare? Queste sono alcune delle domande da cui partirà il lavoro, allargandosi poi grazie alle suggestioni delle ragazze e dei ragazzi.

Il progetto si rivolge in particolare alle classi che abbiano già affrontato, o affronteranno nel corso dell'anno scolastico, il romanzo cavalleresco e il tema dell'amor cortese, affinché l'esperienza possa configurarsi come ulteriore approfondimento, da un punto di vista teatrale, di tematiche e forme già incontrate negli studi. Al termine del laboratorio, articolato in dieci incontri, è prevista una restituzione performativa.

Per chi: una classe, scuole Superiori - dai 16 anni

Periodo: marzo - aprile 2026

Modalità di svolgimento: 8-10 incontri di 2 ore ciascuno

Dove: scuola e teatro

Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

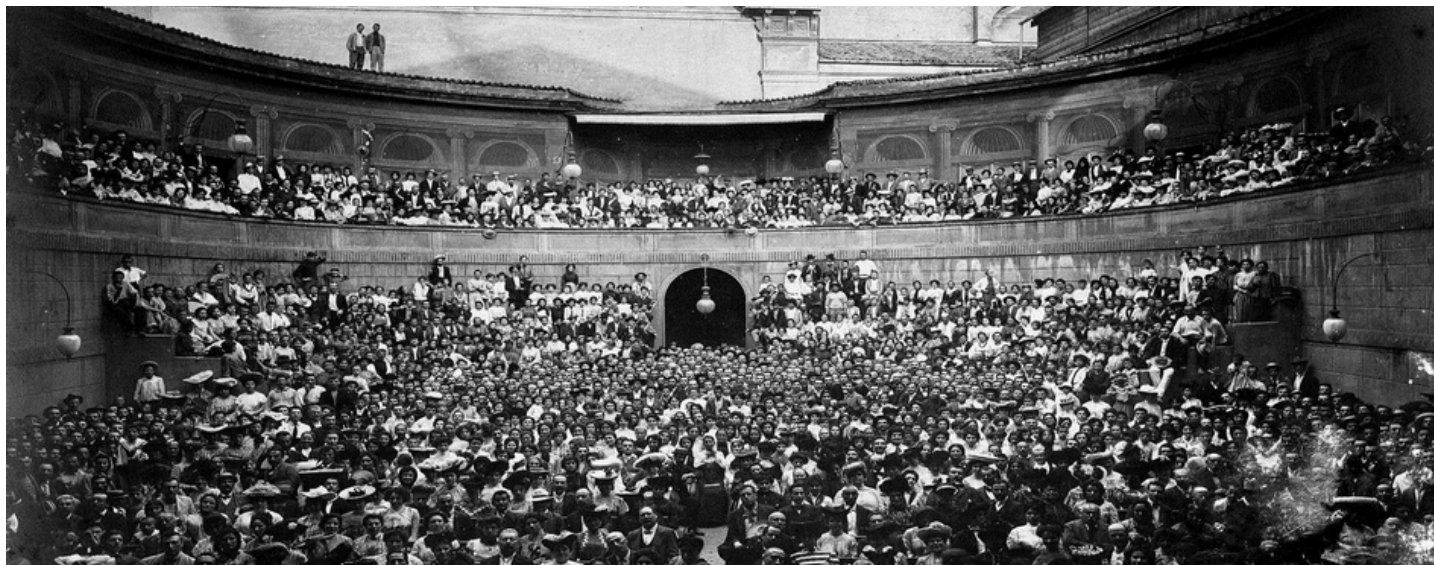
Il percorso è riconosciuto anche come PCTO

Nell'ambito di Teatro Arcobaleno #12

LO SPAZIO DEL TEATRO

Dialoghi con le compagnie teatrali

in collaborazione con il Dipartimento delle Arti - Università di Bologna



Il progetto, frutto della collaborazione di ERT con l'Università di Bologna, prevede sei appuntamenti da realizzare in altrettanti istituti scolastici della città metropolitana. Gli studenti e le studentesse avranno la possibilità di approfondire le tematiche di uno spettacolo del cartellone dell'Arena del Sole, scelto dai loro insegnanti. Ad arricchire questa importante occasione di riflessione e approfondimento, la presenza durante l'incontro post-spettacolo della compagnia stessa, così da permettere alla classe di confrontarsi direttamente con le artiste e gli artisti, con i quali discutere dubbi e pensieri suscitati dallo spettacolo. Il progetto, dunque, si delinea come una stimolante opportunità per interrogare il teatro, vivendolo come luogo di fertile ricerca estetica e di franco dibattito sul presente.

Ogni scuola potrà scegliere uno o più spettacoli su sei, due sono già stati individuati in orario mattutino che sono:

- *Lucia camminava sola*, 6 febbraio ore 10.00, sala Thierry Salmon
- *A place of safety*, 7 marzo ore 10.30, sala Leo de Berardinis

gli altri quattro possono essere scelti direttamente dalle Scuole all'interno della stagione del Teatro Arena del Sole.

Per chi: più classi, scuole Superiori

Dove: nei locali scolastici, preferibilmente nelle aule magne, o in teatro in orario didattico

Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

I MESTIERI DEL TEATRO

Percorso di orientamento professionale



Il teatro è uno spazio privilegiato in cui si incrociano, concorrono e maturano innumerevoli conoscenze, competenze, tradizioni, saperi e mestieri. *I mestieri del teatro* è un'occasione per affacciarsi a questo mondo e scoprire cosa accade prima, durante e dopo la realizzazione di uno spettacolo, conoscere i professionisti che lavorano dietro le quinte - non solo artisti, ma anche tecnici, organizzatori, uffici comunicazione - di cui scopriremo le mansioni per provare a comprendere meglio il lavoro collettivo necessario a portare in scena un'opera. A conclusione del percorso, le ragazze e i ragazzi potranno cimentarsi nella pratica teatrale, vivendo in prima persona l'emozione del palcoscenico in un breve laboratorio.

Il percorso sarà articolato in **tre momenti** distinti:

- la visione di uno spettacolo della stagione;
- un incontro in classe per presentare alle studentesse e agli studenti le diverse professionalità coinvolte nella creazione di uno spettacolo;
- un incontro a teatro, che prevede sia una visita guidata all'edificio, compresi quegli spazi solitamente non visitabili dal pubblico, sia un laboratorio teatrale condotto da attori professionisti.

Per chi: più classi, scuole Medie e Superiori

Periodo: dicembre 2025 – maggio 2026

Modalità di svolgimento: visione di uno spettacolo, 1 incontro in classe di 2 ore, 1 incontro in teatro di 4 ore

Dove: scuola e spazi teatro

Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

Il percorso è riconosciuto anche come PCTO

In collaborazione con il Dipartimento educazione, istruzione e nuove generazioni del Comune di Bologna, con opportunità che andranno ad arricchire i servizi educativi comunali Centri Cresco e Scuole Aperte tutto l'anno.

TEATRO IN CLASSE

Studentesse e studenti critici per un giorno
a cura di Altre Velocità



Le studentesse e gli studenti hanno l'opportunità di trasformarsi per un giorno in "critici teatrali" restituendo attraverso diversi linguaggi, la loro esperienza teatrale dopo la visione di uno degli spettacoli proposti in orario mattutino o serale.

A guidare il loro sguardo sarà la redazione di **Altre Velocità**, con quattro diversi percorsi:

TIC #POESIA RAP

Un laboratorio creativo mirato a lavorare insieme sul linguaggio metaforico ed evocativo della poesia. In particolare, l'attività ha come obiettivo quello di esercitarsi insieme alle ragazze e ai ragazzi sulla scrittura poetica in rima, linguaggio spesso avvertito come più "familiare" e meno ostico e, proprio per questo, mezzo privilegiato per arricchire le proprie competenze nell'italiano scritto. Il laboratorio, condotto dal pluripremiato rapper e freestyler **Shekkero**, offre alle classi coinvolte alcuni strumenti poetici che permettano ai ragazzi di dare inedita espressione simbolica ai propri pensieri e moti interiori.

Come conclusione del lavoro, sarà possibile la pubblicazione di un opuscolo con le poesie elaborate durante il laboratorio; e/o l'organizzazione di "incursioni poetiche" degli stessi allievi nelle altre classi della propria scuola.

In collaborazione con il Dipartimento educazione, istruzione e nuove generazioni del Comune di Bologna, con opportunità che andranno ad arricchire i servizi educativi comunali Centri Cresco e Scuole Aperte tutto l'anno.

#DRAWING-TIC

Riflettere e creare: il disegno come occasione critica di sguardo

Posso raccontare uno spettacolo producendo una striscia di fumetto? E scegliendo il linguaggio dell'illustrazione? Appliciamo questa particolarissima forma di racconto, analogico e poetico, per raccontare ciò che abbiamo visto, ma soprattutto i suoi fantasmi celati.

Non serve essere abili nel disegno, perché le classi saranno condotte da Marco Smacchia, illustratore ironico, educatore trasognato, affilato e apparentemente assorto, collaboratore di Altre Velocità da 20 anni.

#MEME-TIC

Riflettere e creare: il meme come strumento critico

Il meme, in estrema sintesi, sviluppa la capacità di catturare un elemento critico per farne un tormentone nella cultura pop. Il meme come forma espressiva della rete incontra il teatro, robusta forma d'arte e linguaggio vivo dal V sec a. C. Che scintille possono creare l'incontro di queste due possibilità? E' possibile abbracciare e legittimare una lettura ironica e consapevole dei contenuti culturali, anche teatrali?

Il laboratorio verte intorno alla produzione di meme ispirati allo spettacolo visto.

Il percorso sarà condotto da **Altre Velocità** e dal collettivo di poesia performativa e multimediale **Zoopalco**.

#PODCAST-TIC

Un primo incontro nel mondo del podcasting dedicato a chi desidera sperimentarsi nel mondo dell'audio. Una primissima infarinatura per cimentarsi con uno stile che difficilmente si pratica tra le mura di scuola, soprattutto applicato a un'esperienza collettiva come quella di andare a teatro insieme.

Il laboratorio produrrà un breve podcast audio con i contenuti ispirati allo spettacolo visto.

Titoli da recensire per le scuole Medie:

- *L'ultima estate*, 11 febbraio ore 9.00, sala Leo de Berardinis - 12/19 anni
- *Q come Scuola*, 23 febbraio ore 9.00, sala Leo de Berardinis - 11/14 anni

Titoli da recensire per le scuole Superiori:

- *Arlecchino nel futuro*, dal 18 al 23 novembre, sala Thierry Salmon
- *Problema Globale*, 20 gennaio ore 9.00, sala Leo de Berardinis
- *Lucia camminava sola*, 6 febbraio ore 10.00, sala Thierry Salmon - 16/19 anni
- *L'ultima estate*, 11 febbraio ore 9.00, sala Leo de Berardinis
- *A place of safety*, 7 marzo ore 10.30, sala Leo de Berardinis

Per chi: più classi, scuole Medie e Superiori

Modalità di svolgimento: due incontri di 2 ore ciascuno, uno prima della visione dello spettacolo e uno nei giorni successivi alla visione (giorni e orari da concordare)

Dove: classe e teatro

Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

DIETRO LE QUINTE. LA PRODUZIONE TEATRALE

Approfondimento sugli spettacoli della stagione



Allo scopo di avvicinare maggiormente il mondo della scuola alla sua intensa attività produttiva, ERT offre alle studentesse e agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado un percorso legato a una delle sue nuove produzioni.

Un'opportunità unica per conoscere da vicino le differenti fasi di ideazione e di allestimento di un nuovo spettacolo e per scoprire le diverse professionalità coinvolte nel processo produttivo. Le studentesse e gli studenti potranno assistere alle prove, vedendo direttamente all'opera i vari professionisti – regista, attori, scenografo, costumista, tecnici ma anche responsabili di produzione e segretari di compagnia – e visitando anche spazi del teatro – dai camerini alle quinte, dal sottotetto alla regia – solitamente riservati ai soli addetti ai lavori.

Al termine di questo affascinante percorso “produttivo”, le ragazze e i ragazzi realizzeranno un diario di bordo sia per documentare dal proprio particolare punto di vista le varie fasi dell'allestimento del nuovo spettacolo; sia per raccogliere le proprie scoperte, le impressioni e le riflessioni frutto dell'esperienza vissuta.

La classe potrà scegliere uno dei seguenti spettacoli:

- *Orgasmo* - Niccolò Fetterappa
- *Alice in Wandering* - Chiara Callegari e Simone Luglio
- *Defrag* - Jacopo Squizzato
- *Confusioni* - Compagnia Arte e Salute regia di Nicola Berti

ORGASMO

prosa dispiaciuta sulla fine del sesso

testo e regia Niccolò Fetterappa

20 gennaio - 1 febbraio, sala Thierry Salmon

prima assoluta

Secondo l'agenda dell'Unione Europea entro il 2030 avrà luogo l'ultimo orgasmo sulla terra. Da questa nota l'attore, regista e autore Niccolò Fetterappa – nella scorsa Stagione co-protagonista in Uno spettacolo italiano – costruisce la sua nuova creazione e si interroga su questo «annientamento erotico dell'individuo», che sembra essere ormai sostituito da un altro piacere: la produttività lavorativa. «Questa rapida deflazione dell'eccitazione – scrive l'artista – va di pari passo con l'aumento del consumo di narcotici, antidepressivi o farmaci stimolanti che rendono più prestanti nel mondo del lavoro. [...] L'ufficio prende il posto dell'orgasmo, il solo piacere ammesso è quello a scopo produttivo». Con ironia e sarcasmo, Fetterappa porta in scena un'Italia distopica, invasa da un'orda di orsi dagli smodati appetiti sessuali, un fenomeno analizzato da un Giornalista e da un Zoologo incaricati dal governo. Intanto, una coppia in crisi sopravvive all'inerzia leggendo giornali e facendo ginnastica in salotto. Una satira surreale sulla fine dell'eros e sull'impoverimento emotivo di una società iper-performativa.

ALICE IN WANDERING

uno spettacolo di Chiara Callegari e Simone Luglio

dramaturg Eliana Rotella

nell'ambito del progetto Teatro e fragilità. Pratiche di welfare culturale

realizzato con il contributo di Fondazione Carisbo

24 febbraio - 8 marzo, sala Thierry Salmon

prima assoluta

Una casa che cambia forma. Un orologio che non segna più il tempo. Un marito diventato Coniglio Bianco. Scritta e diretta da Chiara Callegari e Simone Luglio, già insieme nel premiato L'ultima estate, la pièce è un viaggio reale e surreale nel mondo di Marta, giovane malata di Alzheimer precoce. Liberamente ispirato a Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie di Lewis Carroll, lo spettacolo fonde fiaba e vissuto personale per raccontare con poesia e ironia la fragilità, la cura, la perdita e l'amore. La scena spoglia e quotidiana si riempie di colori, suoni e trasformazioni, quando il Paese delle Meraviglie decide di irrompere e scombinarne le regole, mentre la nostra Alice si ritrova in un mondo in cui le stanze cambiano posizione, i gatti danno consigli, i bruchi-dottori prescrivono danze popolari e i fiorellini cantano buonanotte. Nel tentativo urgente di fermare il tempo prima che i ricordi si dissolvano, si abbandona il controllo per accogliere l'assurdo e lasciarsi scivolare nella tana del Coniglio.

DEFRAG

di Vitaliano Trevisan

regia Jacopo Squizzato

14 – 26 aprile, sala Thierry Salmon

prima assoluta

Il regista e attore Jacopo Squizzato torna a confrontarsi con l'autore Vitaliano Trevisan, affrontando il secondo capitolo della Trilogia della memoria. Il titolo Defrag richiama ancora l'informatica e la "deframmentazione", intesa dal regista come un riassettaggio emotivo. Tre dialoghi, travestiti da monologhi, tra una madre e le due figlie, evocano gelosie, rancori, invidie e desideri di possesso. Confessioni spezzate e silenzi carichi di memoria mettono a nudo le crepe di un legame familiare segnato da conti e affari, e il sogno irraggiungibile di una vita regolare fatta di casa perfetta, lavoro di successo, marito ideale. Squizzato accentua la precisione ritmica e la tensione emotiva di Trevisan, conferendo alla vicenda una tragicomica instabilità. Defrag «non propone catarsi né riconciliazioni finali – scrive il regista – ma ci conduce in un'indagine sulla nostra natura frammentata, ricordandoci che la verità non risiede in un disco rigido ripulito, bensì nei margini irregolari di quei conflitti che chiamiamo amore, proprietà, lavoro e famiglia».

CONFUSIONI

di Alan Ayckbourn

adattamento e regia Nicola Berti

con gli attori e le attrici della Compagnia Arte e Salute

12 - 24 maggio, sala Thierry Salmon

prima assoluta

Confusioni di Alan Ayckbourn, adattato e diretto da Nicola Berti, esplora le intricate relazioni di una serie di personaggi alle prese con le proprie debolezze, desideri e frustrazioni. Un intreccio di segreti, equivoci e rivelazioni inaspettate che genera situazioni comiche e paradossali, dove ogni parola e gesto può portare a fraintendimenti esilaranti. La regia si mette al servizio di questo meccanismo comico, puntando sulla brillantezza dei dialoghi e sulle qualità interpretative degli attori e delle attrici della Compagnia Arte e Salute per dare corpo e voce a personaggi pieni di vita e contraddizioni. Una commedia brillante e intelligente, capace di divertire, sorprendere e far riflettere sulla complessità delle relazioni umane.

Per chi: più classi, scuole Superiori

Periodo: dicembre 2025 - aprile 2026 in base allo spettacolo scelto e al periodo di prove in teatro

Dove: scuola e teatro

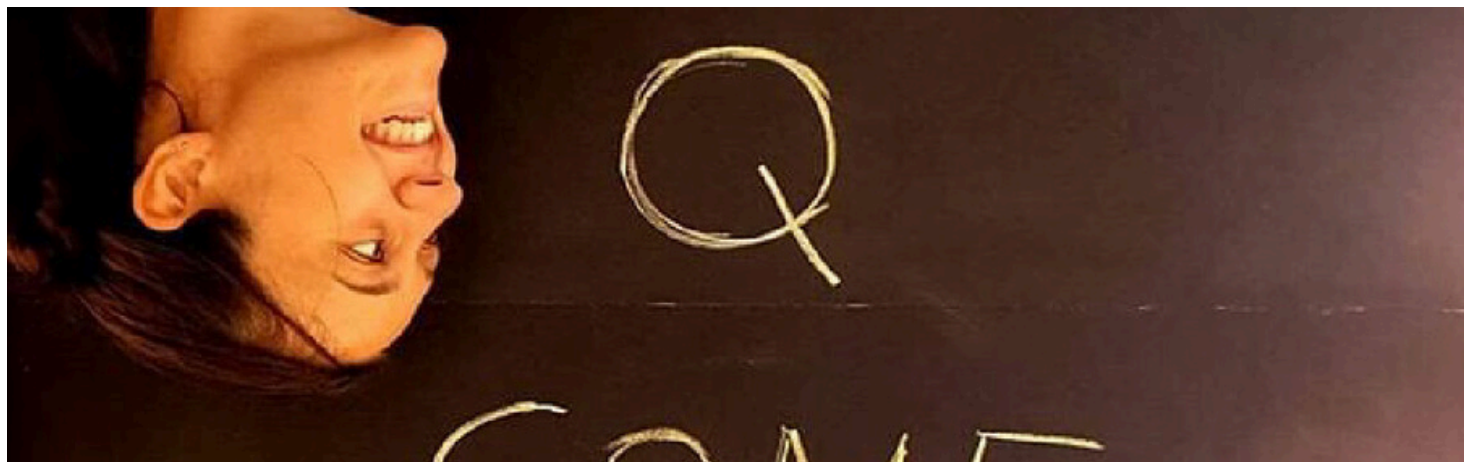
Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

Il percorso è riconosciuto anche come PCTO

Q COME SCUOLA

Laboratorio di approfondimento

a cura di Rossella Guidotti, attrice dello spettacolo



A seguito della rappresentazione teatrale *Q come scuola*, è previsto un laboratorio da svolgersi in classe nei giorni immediatamente successivi.

L'incontro offrirà uno spazio di confronto attivo, dedicato all'esplorazione dei temi emersi durante lo spettacolo, con particolare attenzione alla realtà scolastica, al ruolo dell'insegnante e alla relazione educativa. Sarà un'occasione per stimolare il dialogo tra i partecipanti e favorire una riflessione condivisa, trasformando l'esperienza teatrale in uno strumento di crescita e consapevolezza.

Attraverso attività guidate, domande stimolanti e momenti di scambio, studentesse e studenti saranno accompagnati in un percorso di rilettura critica della rappresentazione, mettendo in relazione quanto visto in scena con la propria quotidianità.

Pensato come naturale estensione del lavoro svolto a teatro, il laboratorio intende dare continuità al percorso intrapreso, valorizzandone la dimensione educativa.

L'obiettivo è quello di creare uno spazio in cui sia possibile condividere le emozioni suscitate dallo spettacolo, promuovere una partecipazione attiva e consapevole attraverso domande critiche sul contesto scolastico e sociale, e riflettere sulle dinamiche relazionali all'interno della classe, sulle regole implicite che ne regolano gli equilibri, sul proprio ruolo e sulla responsabilità individuale nel gruppo.

Per chi: più classi, scuole Medie

Periodo: febbraio 2026 + visione dello spettacolo 23 febbraio ore 9.00

Modalità di svolgimento: un incontro di 2 ore

Dove: scuola

Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

RIEPILOGO PROPOSTE PCTO

| Percorso formativo / progetto | Indirizzi di studio | Durata (ore) | periodo | classi |
|--|---|--------------|--|-----------------------------|
| I mestieri del teatro | Licei, istituti tecnici e professionali | 10 | dicembre - maggio | 4 |
| Slam Poetry Factory | Licei, istituti tecnici e professionali | 25 | dicembre - maggio | 1 |
| A visual diary | Licei, istituti tecnici e professionali | 10 | dicembre - gennaio | 1 |
| Intrecci laboratorio di scrittura drammaturgica | Licei, istituti tecnici e professionali | 26 | dicembre - maggio | 1 |
| Intrecci laboratorio di recitazione e messa in scena | Licei, istituti tecnici e professionali | 35 | febbraio - maggio | classe o gruppo interclasse |
| Intrecci laboratorio di sound design e musica per la scena | Licei, istituti tecnici e professionali | 26 | febbraio - maggio | classe o gruppo interclasse |
| Così è di noi Tristano e Isotta | Licei, istituti tecnici e professionali | 16-20 | marzo - aprile | 1 |
| Squisite anatomie | Licei, istituti tecnici e professionali | 20 | marzo - aprile | 1 |
| Dietro le quinte. La produzione teatrale | Licei, istituti tecnici e professionali | 12 | - ORGASMO: dicembre - febbraio - ALICE IN WANDERING: gennaio - marzo - DEFRAG: marzo - aprile - CONFUSIONI: aprile - maggio | 1 a spettacolo |

ATTIVITÀ PER I DOCENTI

CORSO DI CULTURA TEATRALE

1° anno Scritture

a cura di Rossella Menna



Approfondire la cultura teatrale significa acquisire strumenti per leggere i linguaggi della scena e, insieme, quelli del presente; riconoscere genealogie, capire come nascono le forme di oggi, orientarsi tra pratiche e poetiche diverse attraverso un corso che esplora il teatro da prospettive diverse. Si parte quest'anno dalle scritture – quelle che stanno sulla pagina e quelle che nascono direttamente in scena. Durante le lezioni si approfondiranno i principali modelli di composizione drammatica con uno sguardo alla scena europea del Novecento e dei primi Duemila. Dopo una panoramica sui grandi e sulle grandi della letteratura teatrale di fine Ottocento e del secolo scorso – da Cechov, Ibsen e Pirandello, a Brecht, Beckett e Sarah Kane – si concentrerà sul cambio di paradigma che ha portato oltre il modello rappresentativo, verso forme sempre più performative. Ci si chiederà cosa succede quando la scrittura prende vita in sala prove e sul palco e come cambia il testo drammatico nel rapporto con gli altri elementi della scena: spazio, recitazione, corpo, luce, suono. Si approfondiranno così molte scritture del contemporaneo che non partono (solo) da un testo preesistente, ma scrivono sulla scena, rimettendo in gioco funzioni, gerarchie e ruoli. In ogni città sono previste aperture pubbliche del corso, con il coinvolgimento di artiste e artisti di ERT, per condividere il lavoro con la comunità e creare occasioni di dialogo intorno agli strumenti del teatro.

Rossella Menna

Insegna letteratura e filosofia del teatro all'Accademia di Brera, co-dirige la rubrica teatrale di «Doppiozero» ed è assegnista di ricerca all'Università per Stranieri di Siena. Come critica teatrale e saggista collabora con varie riviste e giornali, tra cui «La Lettura», supplemento del Corriere della Sera. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Un'idea più grande di me*, libro di conversazioni con Armando Punzo (Luca Sossella Editore 2019), e *Qualcosa di sé*. Daria Deflorian e il suo teatro (LSE 2023). Fa parte dei referendari e del comitato scientifico dei Premi Ubu ed è nella giuria del Premio Riccione per l'innovazione drammaturgica.

Per chi: docenti di ogni ordine e grado

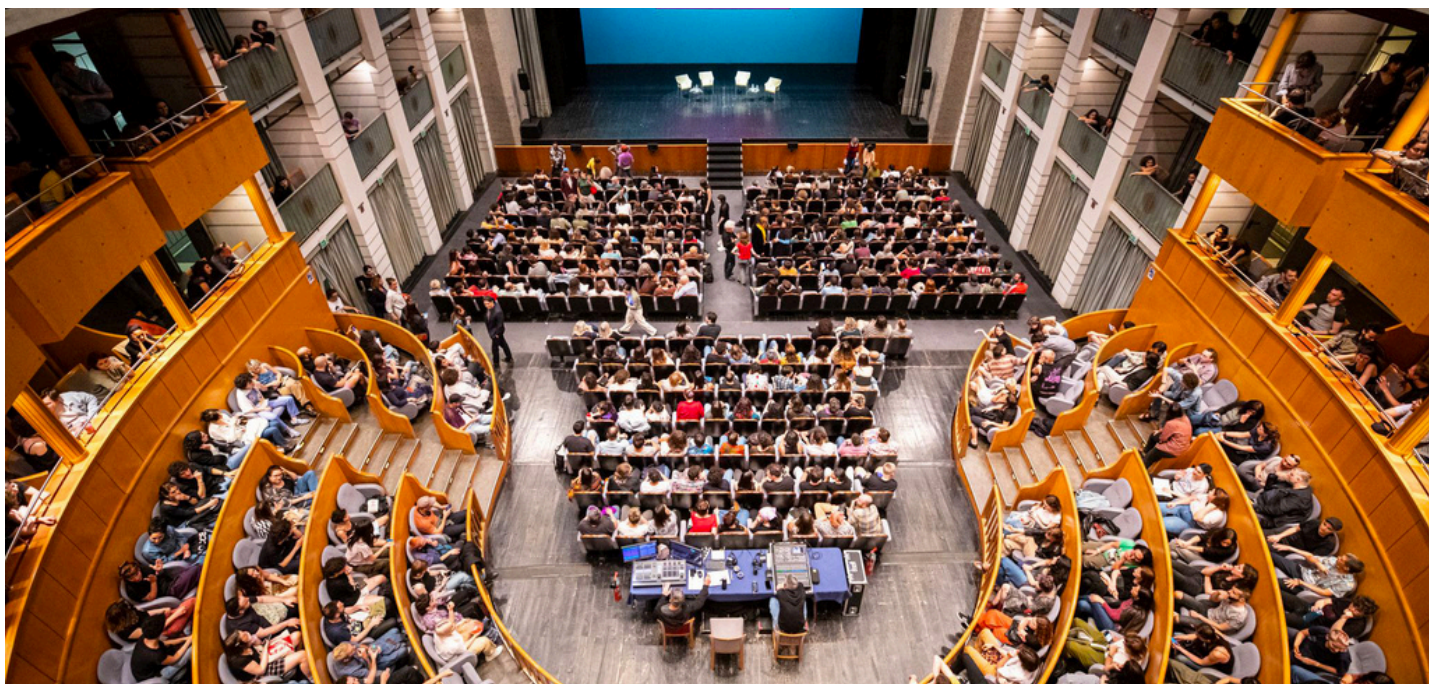
Periodo: dicembre 2025 – maggio 2026

Modalità di svolgimento: 8 incontri 2 ore ciascuno

Dove: teatro e luoghi culturali

Prenotazione: via e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it entro il 31 ottobre

RASSEGNA IL TEATRO DELLE SCUOLE



Il Teatro delle Scuole è una delle iniziative storiche di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale. La rassegna di spettacoli realizzati da studentesse e studenti delle scuole di Bologna e provincia, giunge alla 38° edizione.

Un vero e proprio “coro di voci” calca le assi del palcoscenico dell’Arena del Sole, in un viaggio alla scoperta delle infinite possibilità espressive del teatro. Mai come ora siamo entusiasti di poter offrire questa possibilità: nelle vene di ERT / Teatro Nazionale scorre la linfa della creatività d’eccellenza, che proprio esperienze come questa contribuiscono profondamente a infondere in chiunque si interessi all’espressione artistica. Il teatro, infatti, si alimenta delle storie che il proprio territorio racconta e queste generazioni possono davvero farsi specchio della realtà che tutte e tutti viviamo.

Una festa del teatro che coinvolge i giovani, le scuole e le famiglie all’insegna dell’impegno e della creatività.

Il Teatro delle Scuole offre la possibilità ai giovani gruppi teatrali nati all’interno degli istituti di presentare i loro spettacoli a Teatro.

La rassegna si svolgerà fra maggio e giugno nelle sale del teatro Arena del Sole.

Le date disponibili saranno rese note a partire dal mese di febbraio.

Per partecipare alla rassegna: inviare una e-mail a ufficioscuola@arenadelsole.it

INFORMAZIONI, PREZZI E PRENOTAZIONI

ORARIO SPETTACOLI DELLA STAGIONE TEATRALE

SALA LEO DE BERARDINIS

martedì, giovedì, venerdì ore 20.30

mercoledì e sabato ore 19

domenica ore 16

ad eccezione di:

- *Notte* - sabato 15 novembre ore 19, domenica 16 novembre ore 11 e ore 16, venerdì 21 e sabato 22 novembre ore 19, domenica 23 novembre ore 11
- *Teatro* - da lunedì 1 a venerdì 5 dicembre ore 19
- *Six* - mercoledì 31 dicembre ore 21.30

SALA THIERRY SALMON

martedì, giovedì, venerdì ore 19

mercoledì e sabato ore 21.30

domenica ore 18

ad eccezione di:

- *Confusioni* - mercoledì 13, sabato 16, mercoledì 20, sabato 23 maggio ore 21
- *Se_I Personaggi sono in cerca di un Cuore* - mercoledì 25 marzo ore 21

TEATRO DELLE MOLINE

martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 20.30

mercoledì ore 19

domenica ore 17

PREZZI BIGLIETTI STUDENTESSE E STUDENTI

per spettacoli serali e matinée

SALA LEO DE BERARDINIS

Platea, palchi e barcacce 1° e 2° ordine: 8 €

Galleria e barcacce 3° ordine: 7 €

SALA THIERRY SALMON, TEATRO DELLE MOLINE: 7 €

DOCENTI: 1 omaggio ogni 10 studenti.

ALUNNI DISABILI: omaggio.

Alunni con disagio economico: 1 €. Il disagio economico dovrà essere certificato per iscritto dall'insegnante contestualmente alla prenotazione.

I genitori degli studenti che accompagnano a teatro gli studenti hanno diritto al biglietto a tariffa scolastica: i nominativi dovranno essere aggiunti alle prenotazioni delle Scuole.

ABBONAMENTO CARD SCUOLA: € 20

3 spettacoli serali e/o matinée a scelta dal cartellone del Teatro Arena del Sole.

Sono esclusi gli spettacoli fuori abbonamento.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Inviare una e-mail a ufficioscuela@arenadelsole.it, specificando spettacolo, data, numero dei posti da prenotare per alunni e docenti, classe e istituto scolastico. La prenotazione sarà confermata tramite mail.

RITIRO BIGLIETTI

I biglietti dovranno essere ritirati almeno una settimana prima della data dello spettacolo.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

- Presso la biglietteria del Teatro Arena del Sole negli orari di apertura al pubblico.
- Tramite bonifico bancario all'IBAN IT 35 V 05387 02426 000035073998, specificando nella causale il nome della Scuola, la classe, titolo e data dello spettacolo acquistato.
- Satispay.
- Carte di credito.

RICHIESTA DI FATTURAZIONE

È possibile richiedere la fattura per i biglietti prenotati. La fattura va richiesta all'atto della prenotazione, specificando l'intestazione, i dati fiscali del soggetto intestatario e se soggetto a gestione separata dell'Iva (Split Payment). In caso di richiesta di fattura, il pagamento potrà avvenire solo tramite bonifico bancario.

ORARI BIGLIETTERIA

dal martedì al sabato ore 11-14 e 16.30 – 19 (giorni feriali)

Nei giorni di spettacolo

- in sala Leo de Berardinis: apertura un'ora prima dell'inizio della rappresentazione
- in sala Thierry Salmon e Teatro delle Moline: apertura mezz'ora prima dell'inizio della rappresentazione

CARTA DELLA CULTURA GIOVANI, CARTA DEL MERITO E CARTA DEL DOCENTE

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale aderisce a Carta della cultura giovani, Carta del merito e Carta del Docente. Docenti e neo-diciottenni possono usarla per gli spettacoli scegliendo di entrare nel mondo della cultura anche dalle porte meravigliose del teatro. Per maggiori informazioni: cartegiovani.cultura.gov.it; cartadeldocente.istruzione.it.

Per poter utilizzare le Carte è necessario presentarsi alla biglietteria del Teatro nelle ore diurne e almeno il giorno prima rispetto alla data dello spettacolo scelto.

UFFICIO SCUOLA

Emanuela Dogliotti

051 2910950 – 347 1671833

ufficioscuela@arenadelsole.it

SCHEDA PRENOTAZIONE CARD SCUOLA



3 spettacoli serali e/o matinée
a scelta dal cartellone dell'Arena del Sole

| Spettacolo | data e ora |
|------------|------------|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |

Docente referente

Scuola

Classe

Studente

Tel

E-mail

L'abbonamento Card Scuola è riservato alle studentesse e agli studenti delle scuole Medie e Superiori.

Sono esclusi gli spettacoli fuori abbonamento.

Per la classe che si abbona agli stessi spettacoli (giorno e orario) è sufficiente una sola scheda con nome del docente referente e numero degli studenti.

Validità stagione teatrale 2025/2026.

Info e prenotazioni:

051 2910950 | 347 1671833 | ufficioscuola@arenadelsole.it

APPUNTI

This image shows a full page of a worksheet designed for handwriting practice. It features 18 evenly spaced horizontal dashed lines across the entire page, providing a guide for letter height and placement. The background is plain white, and there are no margins or additional markings.



ER T

Ufficio Scuola

051 2910950 - 347 1671833

ufficioscuola@arenadelsole.it
