



Emilia Romagna  
Teatro Fondazione  
Teatro Nazionale



26  
27

Ott  
– Nov



Arena  
del Sole



[bologna.emiliaromagnateatro.com](http://bologna.emiliaromagnateatro.com)

CALENDARIO OTTOBRE / NOVEMBRE

**14 ott**  
sala Leo de Berardinis  
Vittorio Franceschi  
**IL GIRO DEL TEATRO IN 90 ANNI**  
**SERATA D'ONORE**

**18 ott / 7, 8, 28, 29 nov**  
#narrandoBO  
**STORIE E SEGRETI**  
**DELL'ARENA DEL SOLE**  
Visita teatrale

**17 ott**  
sala Leo de Berardinis  
Jacopo Veneziani, Paola Saluzzi,  
Vittoria Cappelli  
**OMNIA.**  
**Arti in movimento**  
Tecnica, Opera, Idea nell'Arte  
e nella Danza

**22 - 25 ott**  
sala Leo de Berardinis  
Daria Deflorian, Han Kang  
**CHE DOLORE TERRIBILE**  
**È L'AMORE**

**24 ott**  
sala Leo de Berardinis  
**CONVERSANDO DI TEATRO**  
incontro con Daria Deflorian

**31 ott** / danza  
sala Leo de Berardinis  
Silvia Gribaudi  
**SUSPENDED CHORUSO**  
all'interno di Gender Bender

**3 - 8 nov**  
Teatro delle Moline  
**Arte e Salute**  
**LAZIN' ON A SUNNY**  
**AFTERNOON**

**6 - 7 nov**  
sala Leo de Berardinis  
Lino Guanciale  
**IL MAGO DI REDONDA**

**7 nov**  
sala Leo de Berardinis  
**CONVERSANDO DI TEATRO**  
incontro con  
Lino Guanciale e Michele Cogo

**8 - 9 nov**  
Basilica di San Petronio  
**MEMORARE '26**

**11 - 15 nov**  
sala Thierry Salmon  
Pascal Rambert, Sandro Lombardi  
**VIAGGIO A HONG KONG**

**12 - 15 nov**  
Teatro delle Moline  
Fanny & Alexander  
**APRIL**

**13 nov**  
sala Thierry Salmon  
**CONVERSANDO DI TEATRO**  
incontro con Sandro Lombardi

**19 - 20 nov** / danza  
DAMSLab/Teatro  
Núria Guiu Sagarra  
**POV**

**19 - 21 nov** / danza  
Teatro delle Moline  
Palermo/Petrosino  
**BOW (STUDIO)**

**19 - 22 nov** / danza  
sala Thierry Salmon  
Marta Ciappina, Marco D'Agostin  
**CATALOGO**

**21 nov**  
Arena del Sole  
**WARM-UP**  
laboratorio con Marta Ciappina

**21 nov** / danza  
sala Leo de Berardinis  
Aurora Bauzà & Pere Jou  
**A BEGINNING #16161D**

**21 - 22 nov** / danza  
DAMSLab/Teatro  
Núria Guiu Sagarra  
**SPIRITUAL BOYFRIENDS**

**21 nov - 6 dic**  
Foyer Arena del Sole  
**SOTTOLEBOMBE**  
mostra Lorenzo Mattotti

**22 nov** / danza  
sala Leo de Berardinis  
Aurora Bauzà & Pere Jou  
**FOSCA**

**25 nov**  
Giornata internazionale per l'eliminazione  
della violenza contro le donne  
Podcast online  
**Alfabeti di memoria e di futuro**  
Puntata #1  
Licia Lanera  
**LINGUE A POSTO!**

**26 - 27 nov** / danza  
Oratorio San Filippo Neri  
Giorgia Lolli  
**BODY SWEATS (for Elsa)**

**26 - 29 nov**  
sala Leo de Berardinis  
Silvio Orlando, Luigi Pirandello  
**IL BERRETTO A SONAGLI**

**26 nov**  
DAMSLab/Teatro  
**INCONTRO CON**  
**CAROLYN CARLSON**

**27 nov** / danza  
MAST.Auditorium  
Carolyn Carlson  
**POETRY EVENT**

**28 - 29 nov** / danza  
sala Thierry Salmon  
Compagnia Simona Bertozzi | Nexus  
**LE PALESTRITI e**  
**FALLING INTO DANCE, WITH**  
**ISADORA** (primo studio)

**28 nov**  
sala Thierry Salmon  
**CONVERSANDO DI TEATRO**  
incontro con Simona Bertozzi

**28 - 29 nov** / danza  
Teatro delle Moline  
Francesca Siracusa  
**YOU, ELSEWHERE**

 incontri, laboratori,  
eventi speciali e appuntamenti  
oltre gli spettacoli della Stagione

**22 - 25 ott**

Arena del Sole  
sala Leo de Berardinis  
giovedì e venerdì ore 20.30  
sabato ore 19, domenica ore 16

## Daria Deflorian, Han Kang **CHE DOLORE TERRIBILE È L'AMORE**

*a partire da* Non dico addio di Han Kang  
*drammaturgia e regia* Daria Deflorian  
*con* Daria Deflorian,  
Maria Grazia Mandruzzato,  
Monica Piseddu  
*progetto condiviso con*  
Monica Piseddu e Andrea Pizzalis  
*durata:* 85 minuti

**PRIMA NAZIONALE**



**Sabato 24 ottobre**  
al termine dello spettacolo  
**CONVERSANDO DI TEATRO**  
*incontro e dialogo con*  
Daria Deflorian

Dopo *La vegetariana* da Han Kang, vincitrice del Premio Nobel per la Letteratura nel 2024, Daria Deflorian porta in scena uno spettacolo a partire da *Non dico addio* (Adelphi 2024), altro romanzo della scrittrice sudcoreana. Due amiche intraprendono un viaggio, tanto onirico quanto storico e artistico, che le condurrà a risollevare dall'oblio uno dei peggiori massacri avvenuti in Corea del Sud nel 1948: la repressione della rivolta di Jeju, in cui furono uccisi decine di migliaia di civili inermi. Lontano da una semplice ricostruzione storica, lo spettacolo è una riflessione su ciò che quella violenza ha lasciato nei corpi, nelle parole e nei legami tra vivi e morti e sull'importanza dei legami tra le persone, portatori di speranza al di là delle violenze del mondo. Dopo il debutto al Festival di Avignone, arriva a Bologna in prima nazionale.



### 3 - 8 nov

**Teatro delle Moline**

martedì, giovedì e sabato ore 20.30

mercoledì e venerdì ore 19

domenica ore 17

## Arte e Salute

## LAZIN' ON A SUNNY AFTERNOON

*testo e regia Nicola Berti*

*con gli attori e le attrici della Compagnia Arte e Salute*

Luca Bandiera, Barbara Esposito,  
Luca Formica, Pamela Giannasi,  
Gabriele Giovannelli, Valentina Gottardo,  
Filippo Montorsi, Mirco Nanni,  
Tiziano Renda, Emma Salomoni,  
Giulia Sevim Pellacani

*durata: 45 minuti*

*nell'ambito del progetto Teatro e fragilità.*

*Per una creatività inclusiva*

*realizzato con il contributo di*

Fondazione Carisbo

Una suite teatrale in sette movimenti, tra Pinter, i Kinks e l'atmosfera di una Londra anni Sessanta per la Compagnia Arte e Salute. Scritto e diretto da Nicola Berti, *Lazin' on a Sunny Afternoon* nasce da sei testi di Harold Pinter e da una canzone dei Kinks. In un pomeriggio d'estate, pieno di sole, diversi personaggi attraversano luoghi e situazioni della città: ogni incontro apre una piccola storia, ogni storia prende una direzione inattesa, fino a comporre un racconto a episodi dal ritmo musicale. Gli attori e le attrici della Compagnia abitano questa partitura scenica fatta di parole, tempi comici, gesti quotidiani e improvvisi scarti surreali. Il risultato è uno spettacolo pieno di ironia e invenzione, dove il teatro trasforma un pomeriggio qualunque in un gioco di apparizioni, equivoci e piccoli spaesamenti. Una creazione corale che conferma la forza di un percorso artistico nato venticinque anni fa e che prosegue rafforzandosi nell'incontro tra ERT, Arte e Salute e il Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna.



foto Nigel Henderson Estate / Tate Archive

6 - 7 nov

---

Arena del Sole  
sala Leo de Berardinis  
venerdì ore 20.30, sabato ore 19

**Lino Guanciale**  
**IL MAGO DI REDONDA**  
*Alle origini dell'anima giocosa  
di Umberto Eco*

*liberamente ispirato a Fenomenologia  
di Umberto Eco (Michele Cogo,  
Baskerville 2010)*  
*drammaturgia*  
Michele Cogo e Lino Guanciale  
*regia e interpretazione* Lino Guanciale  
*durata:* spettacolo in allestimento

PRIMA ASSOLUTA



**Sabato 7 novembre**  
al termine dello spettacolo  
**CONVERSANDO DI TEATRO**  
*incontro e dialogo con*  
Lino Guanciale e Michele Cogo

Un omaggio alla scrittura di Umberto Eco, alle origini del suo rapporto con il gioco, il sapere e l'immaginazione. Nell'anniversario della scomparsa, al termine dei dieci anni di silenzio che lo scrittore stesso aveva imposto su tutta la sua opera, ERT propone con Lino Guanciale *Il Mago di Redonda*, un viaggio teatrale alla ricerca di "Eco prima di diventare Eco": l'infanzia, l'immaginario giovanile, le prime forme di una curiosità enciclopedica fin da subito attraversata da invenzione e ironia. Una lettura scenica – liberamente ispirata a *Fenomenologia di Umberto Eco* di Michele Cogo che ha collaborato al progetto – per riscoprire le radici identitarie dello scrittore. Il lavoro restituisce l'immagine dell'intellettuale che più di ogni altro ha saputo mettere in dialogo cultura alta e cultura popolare; l'isola di Redonda – regno di fantasia – è il simbolo di un mondo sospeso tra realtà e finzione, sapere ed estro, regola e creatività.



11 - 15 nov

Arena del Sole  
sala Thierry Salmon  
mercoledì e sabato ore 21  
giovedì e venerdì ore 19  
domenica ore 18

## Pascal Rambert Sandro Lombardi VIAGGIO A HONG KONG

testo e regia Pascal Rambert  
traduzione Chiara Elefante  
con Sandro Lombardi  
durata: 75 minuti



Venerdì 13 novembre  
al termine dello spettacolo  
**CONVERSANDO DI TEATRO**  
incontro e dialogo con Sandro Lombardi

Il regista francese Pascal Rambert compone per Sandro Lombardi un monologo sull'amore, l'assenza e la solitudine alla fine di una vita condivisa. Dopo il successo in Francia e in Messico, *Viaggio a Hong Kong* arriva in Italia in una nuova versione. L'autore – che con questo progetto rinnova il suo storico legame con ERT – ha plasmato l'opera sull'attore mettendone in luce il talento e la qualità profonda della presenza scenica. Al centro c'è uno scrittore anziano, chiuso in una stanza al trentesimo piano di un hotel a Hong Kong. Ha appena ricevuto un premio, ma dopo la perdita del compagno decide di riordinare le proprie cose e forse di sparire in silenzio. Attorno a lui restano oggetti, ricordi, gioie, dolori, frammenti di un'esistenza attraversata dall'amore. Nel letto, nei gesti quotidiani, nelle stanze e nelle cose rimane la traccia dell'altro, anche quando l'altro non c'è più. Lombardi dà corpo e voce a questa mancanza con una misura rara e intensa trasformando il dolore in un ritratto intimo, limpido e profondamente umano.



foto Luca Del Pia

**12 - 15 nov****Teatro delle Moline**

giovedì e sabato ore 20.30

venerdì ore 19, domenica ore 17

**Fanny & Alexander**  
**APRIL***ideazione, regia, scene, luci*

Luigi Noah De Angelis

*drammaturgia e costumi* Chiara Lagani

con Andrea Argentieri

*testi dalle interviste orali di* April Ashley*e da* The First Lady *di* April Ashley

e Douglas Thompson

*durata:* 60 minuti*spettacolo in inglese sovratitolato  
in italiano***PRIMA ASSOLUTA**

Fanny & Alexander dedica il suo nuovo lavoro ad April Ashley, pioniera della transizione di genere e attivista inglese per i diritti delle persone transgender e LGBTQ+. Ideato e diretto da Luigi Noah De Angelis, con drammaturgia e costumi di Chiara Lagani, *April* è un'elegia teatrale sulla libertà, sul cambiamento e sulla tensione verso una nuova identità. Il racconto attraversa l'infanzia difficile a Liverpool, gli anni al Carousel di Pigalle, l'operazione a Casablanca nel 1960, il rifiuto del Regno Unito di riconoscerla come donna, il processo, ma anche la vita artistica, gli amori e i tardivi riconoscimenti. In scena Andrea Argentieri incarna le fasi della progressiva trasformazione di April facendosi guidare dalle sue parole e dalla sua voce. Dietro di lui, uno schermo restituisce un'immagine al femminile sincronizzata con il racconto dal vivo. Lo spettacolo si inserisce nella serie dei ritratti mimetici della compagnia, che usa la tecnica dell'eterodirezione, attraverso cui il performer riceve in auricolare tracce vocali, gesti e parole.



19 - 20 nov

DAMSLab/Teatro

giovedì e venerdì ore 21

## Núria Guiu Sagarra

## POV

*coreografia, testo e interprete*

Núria Guiu Sagarra

*consulenza artistica* Esther Freixa i Ràfols*drammaturgia* Núria Guiu e Esther Freixa*durata:* 60 minuti*spettacolo presentato in collaborazione*

con Centro La Soffitta | Dipartimento

delle Arti - Università di Bologna

*nell'ambito di* Istantedanza (p. 26)*spettacolo in inglese sovratitolato**in italiano**fuori abbonamento*

INFÌNITA / DANZA

La pluripremiata coreografa catalana Núria Guiu esplora da anni la relazione tra corpo, immagine e dinamiche di potere. Il riferimento qui è agli archivi fotografici dell'isteria della Salpêtrière, storico ospedale psichiatrico parigino, dove il corpo femminile veniva osservato e messo in scena come caso clinico, fotografato e "fissato" nelle pose: in *Pov*, Guiu amplia il discorso sullo sguardo e sulle forme di controllo esercitate sul corpo. Usa il linguaggio dell'iper-espressione digitale – selfie, meme, sovraesposizione – come strumento di critica sociale e politica, facendo emergere le contraddizioni tra visibilità, controllo ed emozioni nel nostro tempo. Il titolo riprende l'acronimo di Point of View, "punto di vista": una formula tipica delle piattaforme digitali che diventa qui il modo per interrogare come l'identità si costruisca attraverso immagini, stereotipi e il bisogno, sempre più forte, di essere visti. La performance nasce come una lecture e si trasforma progressivamente, tra racconto, danza, immagini e video.



foto Silvia Poch

**19 - 21 nov****Teatro delle Moline**

giovedì e venerdì ore 17.30

sabato ore 16

**Palermo/Petrosino**  
**BOW (studio)***una performance di Gaetano Palermo,  
Michele Petrosino  
con Michele Petrosino e Nicolò Russo  
durata: 45 minuti**nell'ambito di Istantedanza (p. 26)***ANTEPRIMA***INFINITA / DANZA*

*Bow* è un progetto coreografico di Gaetano Palermo e Michele Petrosino che parte da un gesto semplice e carico di significati: l'inchino. Attraverso una scrittura incarnata nel corpo degli interpreti, la performance ne esplora tensioni, ambiguità e possibili variazioni, osservando un gesto che può esprimere rispetto, subordinazione, ritualità e potere. L'inchino viene attraversato nei suoi usi teatrali, religiosi e sociali, lasciando emergere ciò che accade quando un corpo si piega davanti a qualcuno o a qualcosa. Nel gesto convivono abnegazione e salvezza, servilismo e potere, obbligo e desiderio di relazione. Tra ripiegamento verso di sé e apertura verso l'altro, tra intimità soggettiva e rappresentazione pubblica, *Bow* apre una soglia instabile in cui postura, relazione e potere si sovrappongono. L'inchino diventa così una figura concreta e metaforica: un gesto minimo, riconoscibile, che nel momento in cui prende forma rivela la sua natura politica, psicologica e rituale.



## 19 - 22 nov

Arena del Sole  
sala Thierry Salmon  
giovedì e venerdì ore 19  
sabato e domenica ore 18

### Marta Ciappina Marco D'Agostin CATALOGO

*un'idea originale di* Marta Ciappina,  
Marco D'Agostin, Damien Modolo  
*frammenti coreografici* Marco D'Agostin,  
Silvia Gribaudi, Francesca Pennini /  
Collettivo CineticO, Sotteraneo,  
Emio Greco | Pieter C Scholten  
con Marta Ciappina  
*durata:* 90 minuti

*nell'ambito di* IstanteDanza (p. 26)

INFINITA / DANZA

 **Sabato 21 novembre, ore 15**  
Arena del Sole  
**WARM-UP**  
laboratorio con Marta Ciappina

Marta Ciappina è M. una danzatrice che sta per congedarsi dalle scene, al centro di una serie di creazioni coreografiche pensate per lei. Ogni giorno in sala prove sembra poter essere l'ultimo; ogni frammento diventa una variazione possibile sul suo addio. Premio Danza&Danza 2022 e Premio Ubu 2023 come miglior attrice/performer, Ciappina mette al centro il momento in cui una carriera sembra arrivare alla fine, ma continua a cercare forme, incontri e possibilità. Il progetto, ideato da Marta Ciappina, Marco D'Agostin e Damien Modolo, affida a D'Agostin la drammaturgia e coinvolge alcuni tra i più importanti autori della scena italiana e internazionale. Silvia Gribaudi, Francesca Pennini / Collettivo CineticO, Sotteraneo, Emio Greco | Pieter C. Scholten, oltre allo stesso D'Agostin, sono invitati a creare per M. un intervento senza averla mai incontrata prima. Ogni contributo diventa una pagina di questa raccolta di congedi: un "appuntamento al buio" coreografico in cui sguardi, estetiche e immaginari diversi compongono una partitura sulla fine, sulla sopravvivenza e sul desiderio di restare ancora in scena.

**21 nov**

Arena del Sole  
sala Leo de Berardinis  
sabato ore 20

## Aurora Bauzà & Pere Jou **A BEGINNING #16161D**

*creazione e regia*

Aurora Bauzà & Pere Jou  
con Elena Tarrats, Maider Lasa,  
Isaac Baró, Diana Pop, Pere Jou  
*musica e suono* Aurora Bauzà  
*coreografia* Pere Jou  
*durata*: 50 minuti

*nell'ambito di* ISTANTEDANZA (p. 26)  
*con il sostegno di* Prospero NEW

INFINITA / DANZA

Un viaggio dall'oscurità alla luce firmato da Aurora Bauzà e Pere Jou. Compositori catalani all'avanguardia nelle arti performative, sperimentano il rapporto tra voce, movimento, spazio e luce, dando forma a un lavoro essenziale e immersivo. Cinque interpreti, dotati di luci portatili, esplorano la relazione tra diversi elementi, in un ambiente quasi buio, dove la luce disegna presenze, ombre, prossimità e separazioni, nel punto in cui la coreografia incontra la composizione vocale e musicale. #16161D è il colore che il cervello umano percepisce quando chiudiamo gli occhi: da qui prende le mosse lo spettacolo per costruire una narrazione teatrale sulla dialettica eterna tra individuo e collettività, per immaginare inedite forme di relazione. Per il pubblico, un'autentica esperienza fisica, sonora e visiva.



**21 - 22 nov**

DAMSLab/Teatro  
sabato ore 21.30  
domenica ore 20

## Núria Guiu Sagarra **SPIRITUAL BOYFRIENDS**

*regia e interpretazione* Núria Guiu Sagarra  
*consulenti artistici* Esther Freixa,  
Sónia Gómez  
*consulente drammaturgico* Lluc Ubach  
*durata*: 60 minuti

*spettacolo presentato in collaborazione*  
con Centro La Soffitta | Dipartimento  
delle Arti - Università di Bologna

*nell'ambito di* Istantedanza (p. 26)

*spettacolo in inglese*  
*sovratitolato in italiano*  
*fuori abbonamento*

**PRIMA NAZIONALE**

**INFÌNITA / DANZA**

Núria Guiu, lavora sul rapporto tra corpo, immagine e digitalità e trasforma lo yoga in una lente per guardare il corpo, il potere e la spiritualità nell'era digitale. In *Spiritual Boyfriends*, per la prima volta in Italia, parte da una pratica ormai diffusissima in Occidente, lo yoga, per interrogare ciò che spesso resta nascosto dietro l'idea di benessere: autodisciplina, controllo, costruzione dell'immagine, ruoli di potere, desiderio di perfezione. Il solo si approccia allo yoga posturale, creando un'iconografia visiva che va dai maestri indiani dell'Ottocento agli YouTuber contemporanei, dai festival Holi alle immagini che circolano in rete. Con ironia, precisione e materiali autobiografici, Guiu osserva come una disciplina legata alla spiritualità sia diventata anche industria, moda, forma di esposizione del corpo e promessa di guarigione. Il corpo in scena diventa così il luogo in cui si incontrano cultura pop, ricerca antropologica, desiderio, controllo e bisogno di credere in qualcosa.



foto Alice Brazziti

**22 nov**

Arena del Sole  
sala Leo de Berardinis  
domenica ore 16

## Aurora Bauzà & Pere Jou **FOSCA**

*creazione e regia*

Aurora Bauzà & Pere Jou  
*con*

Elena Tarrats, Maider Lasa, Isaac Baró

*musiche e coreografia*

Aurora Bauzà & Pere Jou

*durata: 45 minuti*

*nell'ambito di* Istantedanza (p. 26)

dai 4 ai 10 anni e tout public

**PRIMA NAZIONALE**

*INFÌNITA / danza*

Spingendo i confini della loro ricerca creativa i catalani Aurora Bauzà e Pere Jou traducono l'indagine immersiva su voce, corpo e luce in un'opera rivolta al pubblico dei più piccoli dai 4 ai 10 anni, ma aperta a tutti. *Fosca* parte in assenza di luce e si trasforma in territorio di gioco, scoperta e immaginazione. In scena tre interpreti attraversano uno spazio quasi buio: il canto e il movimento diventano gli strumenti per orientarsi, incontrarsi e dare forma all'azione. Lo spettacolo invita a guardare l'oscurità non come qualcosa da temere, ma come un luogo misterioso e sicuro, dove le ombre si trasformano in avventure e i suoni invisibili prendono vita diventando strumenti per orientarsi e incontrarsi. Lo spettacolo ha debuttato al Teatre Lliure di Barcellona nell'ottobre 2025.



26 - 27 nov

Oratorio San Filippo Neri  
giovedì ore 20.30  
venerdì ore 18

## Giorgia Lolli **BODY SWEATS (for Elsa)**

di Giorgia Lolli  
con Vittoria Caneva, Elena Grappi,  
Maria Chiara Vitti, Giorgia Lolli  
durata: 55 minuti

in collaborazione con Mismaonda

nell'ambito di Istantedanza (p. 26)  
fuori abbonamento

INFÌNITA / DANZA

Giorgia Lolli dedica *BODY SWEATS (for Elsa)* alla baronessa Elsa von Freytag-Loringhoven, poetessa e artista d'avanguardia, tra le figure più radicali del movimento dadaista. Il titolo riprende la raccolta di poesie *Body sweats*, manifesto erotico e proto-punk della baronessa. Da qui nasce una performance che intreccia danza, lettura di poesie e allenamento fisico, usando il sudore come via per attraversare fatica e piacere. In scena quattro performer costruiscono un collage di materiali danzati e testuali: lettere d'amore tra amiche e amanti, ginnastica in body tigrati, poesie, gesti atletici, omaggi ironici e fisici a un'artista che ha fatto del corpo un campo di libertà. Lolli lavora tra Italia e Finlandia e intreccia ricerca drammaturgica, coreografia e pratiche di comunità. Con *BODY SWEATS (for Elsa)* guarda alla forza irriverente dell'artista dadaista e la riattiva in una forma contemporanea, energica e indisciplinata, dove il corpo suda, legge, danza, cita, desidera e prende posizione.



foto Hanna Kushnirenko

**26 - 29 nov**

Arena del Sole

sala Leo de Berardinis

giovedì e venerdì ore 20.30

sabato ore 19, domenica ore 16

**Silvio Orlando****Luigi Pirandello****IL BERRETTO A SONAGLI***di* Luigi Pirandello*con* Silvio Orlando*e con (in o.a.)* Francesca Botti,

Davide Cirri, Francesca Farcomeni,

Davide Lorino, Annabella Marotta,

Stefania Medri, Marta Nuti

*regia* Andrea Baracco*durata:* 90 minuti**Sabato 28 novembre**

recita **sovratitolata** per persone sorde e ipoacusiche grazie alla collaborazione con Associazione FIADDA Emilia-Romagna e **audiodescritta** per gli spettatori non vedenti e ipovedenti grazie alla collaborazione con Centro Diego Fabbri di Forlì, nell'ambito del Progetto Teatro No Limits

*nell'ambito del progetto* Teatro e fragilità.  
Per una creatività inclusiva  
*realizzato con il contributo di*  
Fondazione Carisbo

Silvio Orlando è Ciampa. Scritto a partire dalla novella *La verità*, il testo mette al centro un uomo che conosce perfettamente il tradimento della moglie ma sa che la verità, in una comunità regolata da reputazione, ipocrisie e rapporti di forza, può diventare più pericolosa della menzogna. Ciampa vede tutto e comprende tutto: per questo tenta di difendere il proprio posto nel mondo, evitando che lo scandalo faccia crollare l'equilibrio su cui si reggono vite, ruoli e apparenze. Baracco porta in scena un Pirandello vivo, lontano dalla semplice ripresa di repertorio, mettendo in primo piano il conflitto tra dignità privata e giudizio pubblico. Orlando lascia affiorare le sfumature di un personaggio umile e tagliente, ironico e ferito, capace di muoversi tra comicità amara e tragica umanità. Ne nasce uno spettacolo essenziale e teso, in cui il riso si incrina fino a diventare angoscia e *Il berretto a sonagli* torna a parlare con forza del rapporto tra individuo e società, verità e convenzione.



foto Laila Porco

**27 nov****MAST.Auditorium**  
venerdì ore 20.30**Carolyn Carlson**  
**POETRY EVENT**

*direzione artistica, improvvisazioni  
e poesie Carolyn Carlson  
improvvisazioni e lettura delle poesie  
in italiano Sara Simeoni  
musica dal vivo Paki Zennaro  
durata: 45 minuti*

*spettacolo realizzato in collaborazione  
con Fondazione MAST, nell'ambito del  
progetto dedicato a Carolyn Carlson  
curato con il Centro La Soffitta |  
Dipartimento delle Arti – Università  
di Bologna*

*nell'ambito di Istantedanza (p. 26)*

*spettacolo in inglese e italiano, ingresso  
gratuito su prenotazione [www.mast.org](http://www.mast.org)  
a partire dall'11 novembre  
fuori abbonamento*

**INFÌNITA / DANZA****Giovedì 26 novembre, ore 18.30****DAMSLab/Teatro****INCONTRO CON CAROLYN CARLSON**

Carolyn Carlson, icona della danza contemporanea, in una serata di improvvisazione, poesia e musica dal vivo insieme a Sara Simeoni e Paki Zennaro. Da sempre Carlson preferisce parlare di “poesia visiva” più che di coreografia: nel suo lavoro movimento, parola, musica e immaginazione si incontrano in forme aperte, nate dal dialogo con gli artisti, i luoghi e il pubblico. Il *Poetry Event* al MAST è un appuntamento unico, costruito attraverso improvvisazioni, letture poetiche e suono dal vivo. A Bologna, Carlson invita due artisti italiani con cui condivide un lungo rapporto di amicizia e lavoro. La performer Sara Simeoni partecipa con improvvisazioni e letture mentre Paki Zennaro accompagna la scena con la musica dal vivo. Danza, poesia e suono si intrecciano in una forma aperta dove il gesto nasce dall'ascolto e la parola diventa parte viva della scena.



**28 - 29 nov**

Arena del Sole  
sala Thierry Salmon  
sabato ore 21, domenica ore 18

## Compagnia Simona Bertozzi | Nexus **LE PALESTRITI**

*progetto e coreografia* Simona Bertozzi  
*preparazione vocale* Meike Clarelli  
*creato con e danzato da* Arianna Brugiolo,  
Federica D'Aversa, Paola Drera,  
Valentina Foschi

## **FALLING INTO DANCE, WITH ISADORA (primo studio)**

*ideazione e coreografia* Simona Bertozzi  
con Simona Bertozzi, Arianna Brugiolo,  
Fabio Caputo, Federica D'Aversa,  
Luca Tomaselli, Paola Drera,  
Valentina Foschi

*durata:* 50 minuti / intervallo / 25 minuti

*nell'ambito di* IstanteDanza (p. 26)

INFINITA / DANZA



**Sabato 28 novembre**

al termine dello spettacolo  
**CONVERSANDO DI TEATRO**

*incontro e dialogo con* Simona Bertozzi

Simona Bertozzi propone in un'unica serata due opere dedicate al corpo in movimento: una comunità di atlete e un omaggio in forma di studio a Isadora Duncan. *Le Palestriti* nasce all'interno di *Athletes*, il progetto con il quale la coreografa indaga il rapporto tra danza, sport e vocalità. Ispirato all'omonimo mosaico delle Palestriti della siciliana Villa del Casale, di epoca romana tardo imperiale, il lavoro porta in scena una rara rappresentazione di agonismo femminile nell'antichità: non solo bellezza e potenza individuale, ma una comunità che si raduna e si riconosce in un'esperienza collettiva. Nel centenario della morte della Duncan, *Falling into dance, with Isadora* raccoglie appunti, pratiche corporee, musiche e brevi sequenze dedicate alla grande danzatrice americana. Accostate nella stessa serata, le due opere fanno emergere elementi centrali della ricerca di Bertozzi: il gesto condiviso, il rapporto tra corpo e musica e il movimento come esperienza viva.



foto Luca Del Pia

**28 - 29 nov**

Teatro delle Moline  
sabato ore 18  
domenica ore 20

## Francesca Siracusa **YOU, ELSEWHERE**

*coreografia* Francesca Siracusa  
*danzatrici* Erica Meucci,  
Miranda Secondari  
*assistenza coreutica* Miranda Secondari  
*durata*: 30 minuti

*nell'ambito di* IstanteDanza (p. 26)

INFINITA / DANZA

Francesca Siracusa firma il suo primo lavoro coreografico, un duetto costruito sul rapporto tra attesa e slancio. In scena Erica Meucci e Miranda Secondari abitano uno spazio intimo e rarefatto, accompagnate dalle sonorità di Simone Faraci. Il movimento nasce da una quiete iniziale, dall'incontro tra corpo e spazio, e procede per avvicinamenti, distanze, pause e riprese. La danza sembra affiorare dal silenzio, senza cercare l'urgenza del gesto o della produzione continua. Tra ciò che si mostra e ciò che rimane nascosto, le due interpreti attraversano solitudine e relazione, immobilità e trasformazione. Danzatrice, autrice e membro del collettivo Laagam, Siracusa lavora sul corpo come luogo di percezione e riorganizzazione dello spazio, del tempo e dei sensi. Vincitore del bando SIAE *Per Chi Crea* 2023, *you, elsewhere* costruisce una forma essenziale, in cui l'attesa non è sospensione vuota, ma il punto da cui il movimento può cominciare.



## EVENTI SPECIALI

14 ott

Arena del Sole  
sala Leo de Berardinis  
mercoledì ore 20.30

### IL GIRO DEL TEATRO IN 90 ANNI VITTORIO FRANCESCHI Attore, drammaturgo, poeta

#### SERATA D'ONORE Poesia, teatro, musica

Vittorio Franceschi *interpreta poesie  
dalla sua raccolta Lo spessore del sale,  
Minerva, 2026*  
*saluti istituzionali* Ass. Daniele Del Pozzo  
*interventi e testimonianze di*  
Natalia Di Iorio, Elena Di Gioia,  
Alberto Bertoni, Claudio Beghelli,  
Bruno Damini  
*musiche di* Guido Sodo  
*eseguite dal vivo in trio con*  
Maurizio Piancastelli e Andrea Tavarelli

*ingresso gratuito*  
*con prenotazione consigliata*  
*offerta libera a sostegno di*  
*Medici Senza Frontiere*

ERT festeggia i 90 anni di Vittorio Franceschi, attore, drammaturgo, poeta e protagonista della storia teatrale italiana e della città di Bologna, che nel 2009 gli ha conferito il Nettuno d'Oro. Un omaggio a una vita interamente dedicata alla scena, attraverso parole, ricordi, immagini e testimonianze, una festa per ripercorrere una straordinaria carriera, sempre attraversata da passione civile, ironia e profonda umanità. La serata si articolerà fra poesie tratte da *Lo spessore del sale* recitate dall'autore stesso e un confronto intorno all'anima poetica dell'attore. Sul palco, l'Assessore alla Cultura del Comune di Bologna Daniele Del Pozzo, la direttrice generale di ERT Natalia Di Iorio, la direttrice artistica di ERT Elena Di Gioia, Alberto Bertoni, poeta e critico letterario, autore dell'introduzione al volume; Bruno Damini, scrittore, curatore del volume e della postfazione biografica e Claudio Beghelli, scrittore e saggista, conoscitore del lungo percorso artistico di Franceschi.



18 ott  
7 - 8 - 28 - 29 nov

---

sabato e domenica ore 12

## STORIE E SEGRETI DELL'ARENA DEL SOLE

Visita teatrale

a cura di #narrandoBO  
con Leonardo Bianconi / Luisa Borini  
e Giulia Quadrelli  
drammaturgia Giulia Quadrelli  
progetto sonoro Leo Merati  
durata: 70 minuti

*La visita itinerante prevede l'accesso a luoghi normalmente non destinati al pubblico e pertanto non è adatta a persone con ridotta mobilità. Per informazioni in merito vi invitiamo a contattare la biglietteria.*

Un viaggio inedito negli spazi dell'Arena del Sole insieme alla compagnia teatrale #narrandoBO che guiderà il pubblico alla scoperta di identità passate e presenti, aneddoti e segreti dello storico teatro di via Indipendenza, cuore artistico e culturale della città. Un'occasione per attraversare i tanti luoghi che danno vita al teatro, da quelli più conosciuti a quelli più nascosti, accessibili solo alle compagnie in scena e alle maestranze, e che pochi o nessuno conosce. Attraverso narrazioni, testimonianze e tracce sonore, il percorso ripercorre le tappe che nell'arco di due secoli hanno trasformato quello che in origine era un monastero in un anfiteatro a cielo aperto prima, un luogo "dato agli spettacoli diurni di forte vocazione e partecipazione popolare" poi, un teatro con copertura, un cinematografo e, nelle sue tante trasformazioni e utilizzi, in alcuni spazi anche un centro sociale, l'Isola del Cantiere, fino a diventare il centro artistico internazionale che conosciamo oggi.



foto Nicola Casamassima



Emilia Romagna  
Teatro Fondazione  
Teatro Nazionale

# SECONDA SCENA

## CONVERSANDO DI TEATRO

Torna all'Arena del Sole lo storico ciclo *Conversando di Teatro*, dopo lo spettacolo: un momento d'incontro con i protagonisti della scena subito dopo la visione, per rendere più intimo e reciproco lo scambio tra artisti e pubblico, in un contesto informale di dialogo e confronto.

### Sabato 24 ott

*al termine di*

**CHE DOLORE TERRIBILE È L'AMORE**

*Incontro e dialogo con*

**Daria Deflorian**

*modera*

Graziano Graziani, giornalista e scrittore

### Sabato 7 nov

*al termine di*

**IL MAGO DI REDONDA**

*Incontro e dialogo con*

**Lino Guanciale e Michele Cogo**

### Venerdì 13 nov

*al termine di*

**VIAGGIO A HONG KONG**

*Incontro e dialogo con*

**Sandro Lombardi**

*modera*

Elena Di Gioia, Direttrice Artistica ERT

### Sabato 28 nov

*al termine di*

**LE PALESTRITI | FALLING INTO  
DANCE WITH ISADORA**

*Incontro e dialogo con*

**Simona Bertozzi**

*modera*

Caterina Piccione, docente Dipartimento delle Arti UNIBO

## OLTRE GLI SPETTACOLI

### 17 ott

Arena del Sole

sala Leo de Berardinis

sabato ore 18

### OMNIA. Arti in movimento

**Tecnica, Opera,**

**Idea nell'Arte e nella Danza**

*con* Jacopo Veneziani, Paola Saluzzi

*e la partecipazione straordinaria di*

Vittoria Cappelli

*produzione* BeArtist

*autrici* Raffaella Gualdi, Ilaria Sita

*regia* Diana Gulezen, Alessio Vanzini

*coreografie* Monica Civallo,

Giorgia Grignani, Diana Gulezen,

Paola Jeni, Jasmine Smith, Filippo Tonini,

Alessio Vanzini, Giulia Volta

*scuole di danza* Arabesque Ballet Studio,

Arabesque Bologna, Backstage,

Flash Dance Academy, Kinesfera

*Ingresso gratuito*

**OMNIA. Arti in movimento** è un

progetto culturale che pone al

centro le nuove generazioni,

offrendo loro l'opportunità di

vivere l'arte come parte attiva

di un percorso di conoscenza,

espressione e condivisione.

Attraverso l'incontro tra arte,

danza e divulgazione culturale,

il progetto avvicina i giovani ai

linguaggi artistici. L'iniziativa nasce

dalla collaborazione tra BeArtist,

Comune di Bologna - Dipartimento

Educazione, Istruzione e Nuove

Generazioni ed ERT / Teatro

Nazionale, con l'obiettivo di rendere

la cultura accessibile e condivisa,

valorizzare la creatività e il ruolo

attivo dei giovani.

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea  
Programma Nazionale Città Metropolitane  
e città medie sud 2021-2027.

**31 ott**

Arena del Sole  
sala Leo de Berardinis  
sabato ore 20

## **SUSPENDED CHORUS**

uno spettacolo di Silvia Gribaudi

*concept, regia, coreografia, danza*  
Silvia Gribaudi  
*co-regia e video* Matteo Maffesanti

*all'interno della 24° edizione*  
di Gender Bender  
*con il supporto di Coop Alleanza 3.0*

Silvia Gribaudi è sul palco da sola, ma non è mai sola. Rivendicando la vitalità e mettendo in luce le trasformazioni del suo corpo, ne celebra la forza e la bellezza e, con l'ironia che la distingue, celebra i corpi in tutte le sue forme. In uno spazio teatrale che chiama il pubblico a diventare coro plurale e necessario, Gribaudi invita gli spettatori a dialogare con il suo movimento e la sua parola. Influenzata da pioniere della danza come Pina Bausch, Isadora Duncan e Anna Pavlova, *Suspended Chorus* de-costruisce i canoni moderni di bellezza e celebra la forza e il potere del collettivo.

**8 - 9 nov**

Basilica di San Petronio, Bologna  
domenica ore 17 prova generale aperta  
alle scuole e ai giovani  
lunedì ore 20.30 rappresentazione  
aperta al pubblico

## **MEMORARE '26**

**Meditazione in San Petronio**  
**DANZA E CANTO PER IL CREATO**  
**VIII centenario della morte di**  
**San Francesco d'Assisi**

*progetto nato nel 2022 da una idea del*  
Cardinale Matteo Zuppi  
*ideato e promosso da* Vittoria Cappelli  
*autori* Valentina Bonelli,  
don Stefano Culiarsi, Roberto Giovanardi  
*produzione* Bologna Festival,  
*con la partecipazione di*  
ERT / Teatro Nazionale  
*iniziativa a favore della Caritas Diocesana*

*Ingresso gratuito con prenotazione sul sito*  
*bolognafestival.it*

*Memorare*, consolidato appuntamento cittadino dedicato alla pace, all'armonia, alla bellezza e coesione, unisce danza, musica, canto e parola nella Basilica di San Petronio a Bologna. Ideato e curato da Vittoria Cappelli, dal 2022 la rappresentazione si sviluppa in un percorso immersivo in cui l'architettura sacra è parte integrante della scena, con coreografie interpretate da étoile e solisti della Scala, e da étoile dei più importanti Teatri del mondo. Esecuzioni dal vivo del Coro della Cappella Musicale di San Petronio diretta dal maestro Michele Vannelli, dei musicisti del Teatro Comunale di Bologna, lettura del *Cantico delle Creature* con l'attore Jacopo Trebbi.

**21 nov**

---

**Arena del Sole**  
sabato ore 15**WARM-UP  
CON MARTA CIAPPINA**

Un nuovo format che intreccia visione teatrale e pratica corporea. Prima dello spettacolo, alcuni artisti in programmazione conducono con il pubblico un'esperienza fisica e percettiva condivisa. Il palco e il foyer del teatro diventano spazi in cui i corpi si incontrano. Ci si riscalda, ci si prepara, si respira insieme: un momento di attivazione sensoriale che abbatte la distanza tra pubblico e artisti e prepara alla visione. Non è richiesta esperienza nella danza o nel teatro.

*Partecipazione € 3  
Posti limitati. Prenotazione obbligatoria  
entro il 20 novembre.  
Per informazioni e modalità  
di prenotazione, consultare il sito ERT.*

**21 nov – 6 dic**

---

**Foyer Arena del Sole**  
martedì, sabato ore 11-14 e 16.30-19**SOTTOLEBOMBE****Mostra**

*disegni di Lorenzo Mattotti  
nell'ambito del Festival Ad occhi aperti  
curato da Hamelin  
inaugurazione 21 novembre, ore 19*

*Sottolebombe* è un ciclo di disegni che Lorenzo Mattotti ha realizzato con il pennello, improvvisando con il solo colore nero sulla carta bianca dei suoi quaderni. “Dei nodi allo stomaco, delle tensioni che devi disegnare, tirare fuori

in maniera naturale e certe volte non le vuoi neanche vedere”, così li descrive il suo autore. Sono immagini che nella loro quasi astrazione parlano a chi li guarda in modo diretto e inequivocabile della violenza della guerra.

La casa editrice Sigaretten ha raccolto questi disegni in un volume il cui ricavato verrà devoluto ad Emergency.

**26 nov**

---

**DAMSLab/Teatro**  
giovedì ore 18.30**INCONTRO CON  
CAROLYN CARLSON**

*in collaborazione con Centro La Soffitta  
Dipartimento delle Arti - Università di  
Bologna*

Un incontro con Carolyn Carlson, figura di riferimento della danza contemporanea internazionale e ospite della Stagione di danza ERT in un evento speciale per entrare nel cuore della sua ricerca artistica e del suo rapporto con la poesia, la scrittura e il movimento. Un dialogo sulla pratica della creazione e sulle forme attraverso cui il gesto può farsi pensiero.

1 dic

Arena del Sole  
sala Leo de Berardinis  
martedì ore 19

primo appuntamento della rassegna

## ARCHETIPI IN CONTROLUCE | IL GENERE

**Da Omero a Cindy Sherman:  
identità e relazione di genere  
tra mito e psicoanalisi**

con Ilaria Gaspari, filosofa  
Stefano Bolognini, psicoanalista  
Giulio Maspero, teologo e fisico  
produzione INNOVIO e SINESTESIA  
a cura di Barbara Abbondanza

Una narrazione mitica, alle origini della cultura occidentale, ha continuato ad assegnare a uomo e donna ruoli radicalmente distinti anche in senso gerarchico, in base ad assunti arcaici. Ma è stato sempre davvero così? E ha senso che ciò determini la mentalità odierna, non riconoscendo i grandi cambiamenti psicosociali? E inoltre, si può davvero essere sé stessi da soli?

In un caleidoscopio tra arte visiva, musica dal vivo, cinema e performance contemporanea, partendo da miti fondativi e modelli antichi, la rassegna esplora gli Archetipi Universali che ancora oggi influenzano il vivere sociale, illuminandone potenzialità e limiti. Un ritorno alle origini per leggere il presente, capire chi siamo e che cosa potremmo diventare.

platea 25 € | galleria 20 € | Studenti gratuito

**Prossimo incontro della rassegna:  
15 dicembre**

**Da Platone ai Beatles:  
parità e relazione di genere  
tra mito e filosofia**

## ALFABETI DI MEMORIA E DI FUTURO

Per un affresco corale di città

progetto curato da ERT  
/ Teatro Nazionale  
in collaborazione con Comune di Bologna  
cofinanziato dall'Unione europea -  
Programma Nazionale Metro Plus  
e Città Medie Sud 2021-2027

Come comporre memoria oggi? Da questa domanda nasce *Alfabeti di memoria e di futuro*, una collana sonora in nove puntate che mette in dialogo studentesse e studenti, artiste e artisti intorno alle date del calendario civile. Un incontro per interrogare il passato e il presente e costruire insieme nuove parole per raccontare il senso di comunità e immaginare il futuro. Da questo lavoro nasce un testo originale, restituito in forma di podcast: un invito ad ascoltare, pensare insieme e immaginare il futuro.

25 nov

mercoledì  
Giornata internazionale per  
l'eliminazione della violenza contro  
le donne

podcast online

## Puntata #1 LINGUE A POSTO!

a cura di Licia Lanera  
disponibile sul sito e sui canali social di ERT

La prima puntata, dedicata al 25 novembre, Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, vede protagonisti un gruppo di adolescenti e l'attrice e regista Licia Lanera. *Oggi la parola femminicidio è continuamente pronunciata.*

*Tra cronaca, sociologia e detrattori, continua inarrestabile il dibattito pubblico.*

*C'è chi la vuole abolire questa parola, c'è chi si è battuto perché entrasse nella lingua italiana. La lingua serve a definire le cose, a creare uno sguardo comune, a confrontarsi con l'altro. Partendo da questa parola, proveremo a parlare con i ragazzi e le ragazze, di corpi di amore e di potere. E insieme cercheremo altre parole prestate dall'inglese, come incel, sexting. Ripartire dalla lingua per educarci all'amore. Costruire un vocabolario d'amore, occhi negli occhi. Sarà questo il gioco che faremo assieme.*

Licia Lanera



## INFINITA

Paesaggi della danza

*Infinita è la nuova rassegna di danza di Emilia Romagna Teatro Fondazione che prende vita da ottobre a maggio.*

### I FOCUS SPECIALI (19 – 29 Novembre)

#### ISTANTEDANZA Corpi, trasmissioni, visioni del presente

Un focus dedicato alla danza residente nella Regione Emilia-Romagna.

*un progetto di Emilia Romagna  
Teatro Fondazione  
in collaborazione con ATER Fondazione  
e Tavolo Regionale della Danza  
con il contributo di  
Regione Emilia-Romagna*

#### SCENA CATALANA Catalan Focus in Emilia- Romagna

Una sinergia culturale con la Catalogna, che porta in scena i lavori di Aurora Bauzá & Pere Jou e Núria Guíu Sagarra.

*Catalan Focus in Emilia-Romagna  
sostenuto da Institut Ramon Llull  
in cooperazione con  
CatalANDance – Catalan Institute  
for Cultural Companies  
coordinato da ATER Fondazione  
in collaborazione con Festival  
Danza Urbana, Festival Ammutinamenti,  
Emilia Romagna Teatro  
Fondazione e Centro Coreografico  
Nazionale / Aterballetto  
con il sostegno di Acción Cultural  
Española (AC/E)  
con il patrocinio  
dell'Ambasciata di Spagna*

## INFO

**TEATRO ARENA DEL SOLE** Via Indipendenza 44

**TEATRO DELLE MOLINE** via delle Moline 1/b

tel. 051 2910910

biglietteria@arenadelsole.it

bologna.emiliaromagnateatro.com

### ORARI BIGLIETTERIA ARENA DEL SOLE

dal martedì al sabato ore 11-14 e 16:30-19 (giorni feriali); nei giorni di spettacolo, apertura un'ora prima dell'inizio della rappresentazione in sala Leo de Berardinis e mezz'ora prima in sala Thierry Salmon e Teatro delle Moline

### MODALITÀ DI ACQUISTO

**Presso la biglietteria** del Teatro Arena del Sole

**Online** su sito teatro e vivaticket.it

**Al telefono** (051 6568399) mart-sab ore 16.30-19 per pagamenti con carta di credito

### PREZZI BIGLIETTI

#### SALA LEO DE BERARDINIS

**Platea intero** intero 32 €; over 60, convenzionati 26 €; card cultura 22 €; under 29 e student\* universitari 12 €; scuole 8 €

#### Palchi e Barcacce I e II Ordine

intero 28 €; over 60, convenzionati 22 €; card cultura 19 €; under 29 e student\* universitari 10 €; scuole 8 €

#### Galleria e Barcacce III Ordine

intero 16 €; over 60, convenzionati 13 €; card cultura 11 €; under 29, student\* universitari e scuole 7 €

ad eccezione di

#### **Fosca**

intero 16 €; over 60, convenzionati, card cultura, under 29 e student\* universitari 10 €; under 14 8 €; dal 3° bambino 4 €

#### SALA THIERRY SALMON, TEATRO DELLE MOLINE, DAMSLab/Teatro,

#### ORATORIO SAN FILIPPO NERI

**posto unico** intero 18 €; over 60, convenzionati 15 €; card cultura 13 €; under 29, student\* universitari e scuole 7 €

#### **Poetry Event**

ingresso gratuito su prenotazione [www.mast.org](http://www.mast.org)

#### **Storie e segreti dell'Arena del Sole. Visita teatrale**

posto unico 10 €

#### **Scuole**

Promozione riservata a student\* delle scuole (serali e matinée)

Info e prenotazioni [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it); 051 2910950, 347 1671833

È possibile consultare l'elenco aggiornato di convenzioni e riduzioni sul sito del teatro.

### PREVENDITA

Sui biglietti acquistati fino a un'ora prima dell'inizio dello spettacolo è dovuto il diritto di prevendita.

La direzione del teatro si riserva la facoltà di apportare variazioni al programma per cause indipendenti dalla propria volontà.



**ERT**

Emilia Romagna  
Teatro Fondazione  
Teatro Nazionale



*copertina CATALOGO*  
*foto di Alice Brazziti*

**TEATRO ARENA DEL SOLE**

via Indipendenza 44, 40121 Bologna

**TEATRO DELLE MOLINE**

via delle Moline 1/b, 40126 Bologna

Tel. 051 2910910

[biglietteria@arenadelsole.it](mailto:biglietteria@arenadelsole.it)